

শ্রীলশ্রীযুক্তমহারাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুর

গোপেশ্বর-গীতিকা।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, কর্ত্তৃক
প্রণীত ও প্রকাশিত।

ময়ূরভঞ্জাধিপতি মহামান্য
মহারাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুরের
আনুকূল্যে মুদ্রিত।

সন ১৩৩৪ সাল।

মূল্য ১।৹ টাকা

কুন্তলীন প্রেস,
৬১নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীচন্দ্রমাধব বিশ্বাস কর্ত্তৃক মুদ্রিত।

GOPESWAR GITIKA.

BY

RAMESH CHANDRA BANERJEE, B.A,

Recipient of gold medals for vocal music from the Maharaja Bahadur of Burdwan, Raja Bahadur of Narajole and Midnapur, Maharaja Bahadur of Nattore, Maharaja Bahadur of Maurbhanj, "Sangit-Sangha", "Bhowanipur Sangit-Sanmilani", "Ananta Sangit Vidyalaya" ; winner of first medals in the "Vibekananda music competition", winner of "Maharaja Jagadindra Nath Roy, challenge trophy", "Best man in music" gold medal and other first prizes in the "Inter Collegiate Music Competition" in the year 1925, etc., etc.

With the sole aid of

His Highness the Maharaja Purna Chandra Bhanja Deb Bahadur of Maurbhanj.

1928.

Price Rupee one and annas eight.

DEDICATION.

An Humble Tribute to His Highness the Maharaja Purna Chandra Bhanja Deb Bahadur of Maurbhanj.

SIR,

Will you, overflowing as your heart is with infinite kindness towards the humble votaries of Mother Saraswati, be pleased to accept this offering of verses composed by my father Sangit-Nayak Gopeswar Banerjee, and adapted to musical tunes by him? The notations of these songs are prepared by my humble self, an unworthy disciple of his, and though lacking in the necessary wit and intelligence still aspiring to be an ardent student of music...the finest of all arts. On the score of intrinsic worth they scarcely deserve your slightest attention but from the countless instances of your kindness towards persons of all classes and descriptions, I am emboldened to cherish the hope that my offerings, though humble, will not be discarded by you.

Sir, music is holy indeed, but the object of my respectful homage is doubly so in as much as you are the person alone in all India who is striving whole-heartedly to revive this dying art. Pure and holy be then the vitalising and invigorating spirit which would infuse life into these musical compilations of mine! May Your Highness the resuscitator of this noble art live long to unlock to the world the invaluable treasures of Mother India and re-invest her over more with her pristine apparel of beauty and glory, wisdom and light! Amen.

I remain,
Sir,
Your Highness' most obedient servant,
RAMESH CHANDRA BANERJEE, B.A.,
Calcutta.

প্রস্তাবনা।

-ঃ*ঃ-

ভারতীয় উচ্চসঙ্গীত প্রচারকল্পে হিন্দীগানের অনেকগুলি শ্রেষ্ঠগ্রন্থ বাহির হইয়াছে। কিন্তু বিশুদ্ধ রাগরাগিণীযুক্ত বাঙ্গলা গানের স্বরলিপি পুস্তক অতি অল্পই আছে। মদীয় পিতৃদেব যখন "সঙ্গীত-চন্দ্রিকা" গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তখন স্বর্গীয় উপেন্দ্রকিশোর রায় প্রমুখ প্রসিদ্ধ কয়েকব্যক্তি তাঁহাকে বিশুদ্ধ রাগরাগিণীযুক্ত বাঙ্গলা গানের পুস্তক প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করেন। বিবিধ বিদ্যাবিশারদ স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি মহোদয়গণ কর্ত্তৃক হিন্দীগানের অনুকরণে রচিত বহুসংখ্যক বাঙ্গলা গান "ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি"তে প্রকাশিত আছে। কিন্তু পুরাতন শ্রেষ্ঠ কবিগণের রচিত বাঙ্গলা গানের কোন উৎকৃষ্ট স্বরলিপি পুস্তক না থাকায় মদীয় পিতৃদেব "গীতমালা" নামক পুস্তকে বিখ্যাত কবিদিগের গান, তান প্রভৃতি যোগে স্বরলিপি দ্বারা প্রকাশ করেন। ইহার পূর্ব্বে পুরাতন ও আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবিগণের গান স্বরলিপি সহ পুস্তকাকারে কেহই বাহির করেন নাই। "গীতমালা" বাঙ্গলা গানের একখানি আদর্শ পুস্তক। মদীয় পিতৃদেবের রচিত বাঙ্গলা গানগুলি সমস্তই পরমেশ্বর ও অন্যান্য দেবদেবী বিষয়ক। "গোপেশ্বর-গীতিকা"য় যে গানগুলি সন্নিবেশিত হইল, সেগুলি আমরা অনেক সভায় গাহিয়া থাকি এবং ইহার অধিকাংশ গানই পিতৃদেবের অনেক ছাত্র কর্ত্তৃক রেকর্ডে গীত হইয়াছে। গানগুলি বাঙ্গলার জনসাধারণ পছন্দ করেন। এই গানগুলি মাসিক পত্রিকা এবং সঙ্গীত-বিষয়ক অন্য কোন বৃহৎ গ্রন্থে যে দুই একটী দেওয়া আছে, তাহা দেখিয়াই অনেকে শিক্ষা করিয়া গাহিয়া থাকেন। কিন্তু একটী নির্দ্দিষ্ট পুস্তকে সেই গানগুলি না থাকিলে বিভিন্ন গ্রন্থ ও পত্রিকা হইতে সংগ্রহ করা শিক্ষার্থীর পক্ষে বিশেষ অসুবিধাজনক। ডোয়াকিন এণ্ড সন্ মহোদয় কর্ত্তৃক প্রকাশিত "গীতমালা" ও "এস্‌রার-তরঙ্গ" নামক পুস্তকদ্বয়ে মদীয় পিতৃদেবের কয়েকটী গান দেওয়া ছিল। গানগুলি একত্রিত করিবার জন্য ডোয়াকিন এণ্ড্ সন্ মহোদয়ের অনুমতি লইয়া তাঁহাদের প্রকাশিত পুস্তকের কয়েকটী গান এবং নিজে যাহা শিক্ষা করিয়াছিলাম, বহু পরিশ্রম সহকারে তাহার স্বরলিপি করিয়া "গোপেশ্বর-গীতিকা" নামক পুস্তক প্রণয়ন করিলাম।

এক্ষণে নিবেদন এই যে, সঙ্গীত-পুস্তক প্রকাশ করিবার এই আমার প্রথম উদ্যোগ। মদীয় পিতৃদেবের আশাবাণীতেই এই পুস্তক প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি। বিদ্যোৎসাহী

মহারাজ পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুরের অনুগ্রহ ব্যতীত এই পুস্তক সর্ব্বসাধারণের সমক্ষে প্রচার করিতে পারিতাম না। মাননীয় মহারাজ বহাদুর ভারতীয় ললীতকলায় বিশেষ পণ্ডিত ও পক্ষপাতী। আমার এই পরিশ্রম তাঁহার কৃপাতেই ফলবতী হইল। এইজন্য মহারাজ বহাদুর চিরকাল আমার ভক্তি ও ধন্যবাদের পাত্র হইয়া থাকিবেন এবং সঙ্গীতানুশীলনকারীগণও তাঁহার নিকট চিরঋণী থাকিবেন সন্দেহ নাই। পরিশেষে এই পুস্তকখানির দ্বারা বাঙ্গলা দেশে বাঙ্গলা গান প্রচার কার্য্যে কিছুমাত্র সাহায্য করিলে এবং সুধীবৃন্দ এই পুস্তকখানি সাদরে গ্রহণ করিলে আমার শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
কলিকাতা।

দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতির সঙ্কেত।

সঙ্কেত।	সংজ্ঞা।	অর্থ।		উদাহরণ।
।	একদণ্ড	একমাত্রা	যথা :—	স (।)
॥	দ্বিদণ্ড	দুইমাত্রা	”	স (॥)
ঁ	অর্দ্ধচন্দ্র	অর্দ্ধমাত্রা	”	সঁ
×	ডমরু	সিকিমাত্রা	”	স (×)
ঁ×	চন্দ্রার্দ্ধডমরু	বারআনামাত্রা	”	স (ঁ×)
△	ত্রিকোন	কোমল	”	ঋ (△)
ᒥ	পতাকা	কড়ি	”	ম (ᒥ)
•	বিন্দু	উর্দ্ধে তারাসপ্তক	”	সঁ (•)
•	”	নিম্নে উদারাসপ্তক	”	নি (•)
——	আশ	একটী সরল রেখা	”	সঋগ
══	মীড়	দুইটী ” ”	”	মগঋ
~	গজকুম্ভাকৃতি	কম্পন	”	স কিম্বা সস
স ঋ গ ম প ধ নি	ক্ষুদ্রাক্ষর	ভূষিকা	”	গম, গঋ ইত্যাদি নিমেষকাল স্থায়ী স্বরকে ভূষিকা কহা যায়।
+	যোগচিহ্ন	সম	”	স স (+)
o	শূন্য	ফাঁক		সস
১, ২, ৩, ৪, ইত্যাদি	অঙ্ক	তাল		স স

একমাত্রায় দুই তিন অথবা ততোধিক স্বর সমভাবে উচ্চারিত হইলে তাহা এইরূপ এক দাঁড়িতে লিখিতে হয় যথা :—

সস ইহার প্রত্যেকটী অর্দ্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে।

সসসস ইহার প্রত্যেকটী সিকিমাত্রা বুঝিতে হইবে।

সসস ইহার প্রত্যেকটী এক তৃতীয়াংশমাত্রা বুঝিতে হইবে।

প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ থাকিবে :—

\+ 0
স স | ঋ ঋ | ইত্যাদি।

যদি কোথাও পূর্ব্বের স্বরে তাল বা ফাঁক থাকে তথায় এইরূপ হইবে যথা :—

স স | ঋ গ ইত্যাদি।

ইহার অর্থ এই যে ২য় 'স'এ দুইমাত্রা দম রাখিতে হইবে, 'ঋ' স্বরটীতেও তাহাই হইবে।

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন এইরূপ ব্র্যাকেট্ যথা :—{ }

{স ঋ গ ম} অর্থ্যাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের চিহ্ন এইরূপ ব্র্যাকেট্ যথা :—( )

{স ঋ (গ ম)} প ধ অর্থাৎ ইহা দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময় (গ ম) এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে প ধ এই অংশ ধরিতে হইবে।

গানের আস্থায়ীতে S এইরূপ চিহ্ন থাকিলে, সেই অংশ পর্য্যন্ত গাহিয়া অন্তরা ধরিতে হয়।

সূচীপত্র।

—০❋০—



গোপেশ্বর-গীতিকা।

মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুরের গুণবর্ণন।

বহার—চৌতাল।

পুণ্যপ্রবর নরেন্দ্র-পূর্ণচন্দ্র হে
তব যশ সৌরভ দিগদিগান্তে বিমল পবন বহিছে,
কিবা ধীর প্রকৃতি তুলনা নাহি এভবে
ভুবন ব্যাপী তোমার কীর্ত্তি রবে চিরদিন তরে।
তুমি অহঙ্কার শূন্য, তাই সবে করে ধন্য ধন্য,
সঙ্গীত কাব্য চিত্রে তব সুদৃষ্টি সদা বিরাজিত,
এহেন অসীম গুণ গোপেশ্বর রচিতেকি পারে॥

আস্থায়ী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সনি স | ম | ম ম | ম ম | ম প | ধম প | ম গ | ম ম |
পু ণ্য প্র ব র ন রে ন্দ্র পূ র্ণ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি | – সঁ | নি ধ | ধ নি | নি সঁ | সঁ নি | ঋঁ সঁ | নি ধ |
চ ন্দ্র হে ত ব য শ সৌ র ভ দি গ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ নি | প প | ম ম | ম ম | ম প | ম প | মগ | ম প |
দি গা ন্তে বি ম ল প ব ন ব হি ছে কি বা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মগা | গা ম | ঋ স | সনি সা | ম ম | ম ম | মগা মগা | - ম |
ধী র প্র কৃ তি তু ল না না হি এ ভ বে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গা | ম ধ | নি র্স | নিধ নি | নি র্স | র্স র্স | - র্স | র্স র্স |
ভু ব ন ব্যা পী তো মা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স র্স | - র্স | র্স নি | র্স র্ঋ | র্গা র্গা | র্ঋ র্স | নি র্স | নি ধ |
র কী র্ত্তি র বে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গ ম | ম | গা | মগ গা | ম ঋ | ঋ স ॥
চি র দি ন ত রে

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ধর্স নি | ধ নি | নি র্স | র্স | র্স র্স | - র্স | র্সনি র্স | র্ঋ র্গা |
তু মি অ হ ঙ্কা র শূ ন্য তা ই স বে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
র্ঋ র্স | র্ঋ নি | র্স নি | ধ ধ | ম নি | ধ নি | নি র্স | র্স |
ক রে ধ ন্য ধ ন্য তু মি অ হ ঙ্কা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স র্স | - র্স | র্সনি র্স | র্ঋ র্গা | র্ঋ র্স | র্ঋ নি | র্স নি | ধ ধ |
র শূ ন্য তা ই স বে ক রে ধ ন্য ধ ন্য

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ধ নি | র্স র্ঋ | র্ঋ | র্গা র্ঋ | - র্স | নি র্স | নি ধ | নি র্স |
স ঙ্গী ত কা ব্য চি ত্রে ত ব সু দৃ ষ্টি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম্ঁ ম্ঁ | নি নি | - র্স | নিধ নি | নি র্স | র্স র্স | র্স র্স | র্স র্স
স দা বি রা জি ত এ হে ন অ সী ম গু ণ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
র্স র্স | - র্স | র্স নি | র্স র্ঋ | র্গ র্গ | র্ঋ র্স | নি র্স | নি ধ |
গো পে শ্ব

+ ২ ০ ৩
প ম ম গ | মগ গ | ম ঋ ঋ স
চি তে কি পা রে

সরস্বতী-বন্দনা।

মুলতানী—চৌতাল।

(১)

বাণী গুণ গাওরে সবে
সকল বিদ্যা প্রকাশিনী
ব্রহ্ম-বাদিনী ত্রিলোক-ব্যাপিনী।
যাঁরে পূজে চরাচরে,
যে নামে আর্ত্তি যায় দূরে,
যিনি শুভ দায়িনী।
যে সঙ্গীতে ত্রিলোক মোহিত
সে সঙ্গীতে বিশ্ব সৃজিত
যাঁর দয়া বিনা মানব
কোন কালে হয় না জ্ঞানী।
তাঁর চরণ চাহি শরণ
যাঁর কৃপাতে এ সম্মিলন
ধন্যা তিনি জগত জননী॥

আস্থায়ী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প ম | গ গ | ঋ স | স | স স | সঋ নি | নি স | মগ ম |

বা ণী গু ণ গা ও রে স বে স ক ল বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

প প | ম গম | গ গ | ঋ স | নি স | গ ম | প প | প নি |

দ্যা প্র কা শি নী ব্র হ্ম বা দি নী

৪ + ০ ২ ০ ৩

ধ প ম গ | পম গ | ঋ স | ঋ নি | স মগ | গ পম |

ত্রি লো ক ব্যা

নিধ প ||

পি নী

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

{গ ম | প নি | - নি | স স | - ঋনি | স স | প নি |

যাঁ রে পূ জে চ রা চ রে যে না

২ ০ ৩ ৪ + ০

স গ | ঋ স | সনি ঋনি | স নি | ধ প} | প মগ | ম প |

মে আ র্ত্তি যা য়্ দূ যি নি শু

২ ০ ৩ ৪

\- নি | ধপপ ম | গ গপ | মনি ধপপ |

ভ দা য়ি নী

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

প প | – প | – প | পম ধ | প প | ম গ | গ ম | প নি |

যে স ঙ্গী তে ত্রি লো ক মো হি ত স্নে স ঙ্গী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ধ প | প ম | গ গ | ঋ স | স ঋ | নি স | মগ | গ ম |

তে বি শ্ব স্থ জি ত যাঁ র দ য়া বি না

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

প প | প প | গ ম | প নি | ধ প | প ম | গ গ | ঋ স ||

মা ন ব কো ন কা লে হ য়্ না জ্ঞা নী

আভোগ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ ম | প নি | নি নি | র্স র্স | – ঋনি | র্স র্স | প নি |

তাঁ র চা হি শ র ণ যাঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০

স গ | ঋ স | সনি ঋ | স নি | ধ প | প মগ | ম প |

র ক্ত পা তে এ স স্মি ল ন ধ ন্যা তি

– নি | ধ পম গ পম – প

নি জ গ ত জ নী

শিব-বিষয়।

ভৈরব—ঝাঁপতাল।

(২)

হর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা পিণাকধর,
শশিশেখর, শ্মশান-বিহারী।
জিনি রজত ভূধর, গৌর কলেবর,
ভস্ম ভূষিতাঙ্গ, দ্বীপি চর্ম্মধারী।
শিরে জটাজাল, ফণী বিজড়িত,
গরল নীলিমা গলে রাজিত।
ঢল ঢল আঁখি, আধ নিমীলিত,
ঘন ঘন ববম্ বম্ বম্ শব্দকারী।
ধ্যানে মগ্ন মহাদেব দেবেশ
সন্তোষ সাগর দেব মহেশ।
গোপেশ্বর-হৃদে সদা কর বাস,
যোগিজন মনমোহন নরকান্তকারী

আস্থায়ী।

৩ ০ ১
ম গ ম নি ধ | নি ধ | ধ র্স | ম র্স ম গ র্স | ম গ
হ র শি ব শ র শি ঙ্গা পি ণা

\+ +
ঋ ঋ স | স স | নি ধ | স নি | ঋ স স স ঋ | গ ম র্স
ধ র শ শি শে খ র শ্ম শা ন বি

মগ ম | ঋ স
হা রী

অন্তরা

{ ম গ | ম নি ধ | র্সনি র্স | র্স র্স | র্স | র্স নি র্ঋ | র্সনি র্স

জি নি র জ ত ভূ ধ র গৌ র ক লে

র্স নিধ প } | নি ধ | ধ প | ধম প | ম গ গ | ম নি

ব র ভ স্ম ভূ ষি তা দ্বী পি

ধ প মগ ম | র্ঋ স ||

চ র্ম্ম ধা রী

সঞ্চারী।

ধ ধ প নি | ধ | প ম | গ ঋ | গ ম প | ম গ | ঋ স

শি রে জ টা জা ল ফ ণী বি জ ড়ি ত

স ঋ | গ ম ম | গ ঋ | গ ম | গ ম | নি ধ প | ম গ |

গ র ল নী লি মা গ লে রা

ঋ স

জি ত

আভোগ।

{ ম গ | ম নি ধ নি র্স | র্স র্স | র্স র্ঋ | র্ম র্গ র্প | র্ম র্গ |

ঢ ল ঢ ল আঁ খি আ নি মী

১ + ৩ +

ঋ্‌ স } | র্স র্স | নি ধ্‌ প | নি ধ্‌ | প ম গ | ম নি | ধ্‌ প |

লি ত ঘ ন ন ব ম্‌ ব ম্‌ ব ম্‌ শ ব্দ

০ ১

ম্গ ম | ঋ্‌ স ||

কা রী

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১

ধ্‌ | ধ্‌ প নি | ধ্‌ ধ্‌ | প ম | গ গ ম প | ম গ | ঋ্‌ স |

ধ্যা নে ম গ ন ম হা দে দে বে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স ঋ্‌ গ ম ম | গ ঋ্‌ | গ ম | গ ম | নি ধ্‌ প | ম গ |

স ন্তো ষ সা গ র দে ব ম হে

১

ঋ্‌ স |

শ

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

{ ম গ | ম নি ধ্‌ | নি র্স | র্স র্স | র্স ঋ্‌ | ম গ প | ম গ |

গো পে শ্ব র হৃ দে স দা . ক র

১ + ৩ ০ ১ + ৩

ঋ্‌ স } | র্স র্স | নি ধ্‌ প | নি ধ্‌ | প ম গ | ম নি | ধ্‌ প |

বা স যো গি জ ন ম ন মো হ ন ন র কা ন্ত

০ ১

ম্গ ম | ঋ্‌ স

কা রী

আগমনী।

বিভাস—একতালা।

(৩)

গিরীশ নন্দিনি মহেশ-ভাবিনি, গণেশ-জননি ভুবন পূজিতে,
সংসার দহনে লোভের তাড়নে তব কৃপাগুণে পারি মা জুড়াতে।
দীন-সুত হেতু কাঁদে বুঝি মন, তাই কি ছাড়িয়া কৈলাস ভবন,
অবসন্ন দেহে নূতন জীবন, দিতে কি এস মা আঁধার জগতে।
তবে মনো-মাঝে পাতিয়া আসন, খুলেদাও মাগো সংসার বন্ধন,
দেখে পাদপদ্ম জুড়াই নয়ন, এড়াই যেন মা আসা যাওয়া হ'তে।
কহে গোপেশ্বর করি জোড় কর যে চরণ পেলে অসুর পামর,
দুঃখি ব'লে মাগো এত অনাদর, দেবে না তরাতে এই দীন সুতে

আস্থায়ী

০ ১ + ৩ ০
স ঋ গ | প ধ ধ | প ধঋ সঁ | নি ধ প | গ প ধ |
গি রী শ ন ন্দি নি ম হে শ ভা বি নি গ ণে শ

১ + ৩ ০ ১
সঁ ধ প | গ প গঋ | গ ঋ স | স ঋ গ | ঋ গ গ |
জ ন নি ভু ব ন পূ জি তে সং সা র দ হ নে

৩ +
গং গ প | প ধ ধ | পং ধ প ×× ধানসঁ ধ প | গ প ঋ
লো ভে র তা ড় নে ত ব কৃ পা গু ণে পা রি মা

গ ঋ স
জু ড়া তে

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০

{গ গ প | র্ধ র্স র্স | র্স র্স র্সনি | র্ঋ র্স র্স | র্স র্ঋ র্স |

(১) দী ন ত হে তু কাঁ দে বু ঝি ম ন তা ই কি

(২) ত বে ম নো মা ঝে পা তি য়া আ স ন খু লে দা

(৩) ক হে গো পে শ্ব র ক রি জো ড় ক র যে চ র

১ + ৩ ০

র্গ র্ঋ র্স | র্ঋ র্স নির্ধ | নি র্ধ প} | প র্ধপ র্ধ |

(১) ছা ড়ি য়া কৈ লা স ভ ব ন্ অ ব স

(২) ও মা গো সং সা র ব ন্ধ ন্ দে খে পা

(৩) ণ পে লে অ সু র পা ম র দুঃ খি ব

১ + ৩ ০ ১

র্ঋ র্স র্স | র্ঋ র্স নির্ধ | নি র্ধ প | প র্ধ প | র্স র্ধ প |

(১) ন্ন দে হে নূ ত ন জী ব ন্ দি তে কি এ স মা

(২) দ প দ্ম জু ড়া ই ন য় ন এ ড়া ই যে ন মা

(৩) লে মা গো এ ত অ না দ র দে বে না ত রা তে

+ ৩

র্গ প র্ঋ | র্গ র্ঋ র্স ||

(১) আঁ ধা র জ গ তে

(২) আ সা যা ওয়া হ তে

(৩) এ ই দী ন সু তে

১ম তান*—

+ ৩

গপ ধনি র্সর্ঋ | র্সনি ধপ গঋ |

আ

* "গিরীশ-নন্দিনি" পর্য্যন্ত গাহিয়া ১ম, ২য় এবং ৪র্থ তান ধরিতে হইবে এবং "গিরীশ নন্দিনি মহেশ ভাবিনি" পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে।

২য় তান—

ঋঁসঁ নিধ পনি | ধপ গঋ সনি

আ

৩য় তান –

সঋ গপ ধনি | সঁঋঁ গঋঁ সঁনি | ধপ ধঋঁ সঁনি

আ

ধপ গঋ সনি |

৪র্থ তান—

সঋ গঋ গপ | গপ ধপ ধসঁ | নিসঁ ঋঁসঁ ঋঁগ |

আ

পঁগঁ ঋঁসঁ নিধ | পধ ঋঁসঁ নিধ | পধনিঁ ধপ গঋ

বেহাগ—টিমাতেতালা।

(৪)

মরি কি শোভে আজি ভুবনে ভবেশ-ভাবিনী,
অপরূপ দেখে জগজনে সার্থ কর আঁখি।
অধম গোপেশ্বরে কৃপা কর গো
অন্তে যেন তব চরণ দেখি।

০
ম্ গ্ ঋসস গ পা পা নিধ নি সা ন ধপা পা ম্ |
ম রি কি, শো ভে আ জি ভু ব নে

৩ S ৩ ০
(গম্ ঋগ্ ম্ ধপাপা)} |গম্ ঋগ্ গ্ | ম্ নি ধপাপা ম্ গম্ |
ভ বে শ ভা

১ +
গ্ ঋসাঁ সাঁ সা নি পা নি সা সা গম ঋধ পা ম্ গম
বি নী অ প রূ প দেখে জ গ জ

১ +
পা নি সা নি | সা সাগা ঋসা সা নি | ধনিধ সানি
নে সা র্থ ক আঁ

ধপা পা ম্ ||
খি

অন্তরা।

০ ১ + ৩
- {গম পা নি | সা সানি ঋসাসা | - সা সা নি | ধ সানি
অ ধ ম গো পে শ্ব রে কৃ পা ক র

০ ১ +
ধপা পা ম্ | গ্ } গম পা নি | - নি সা নি | সা সাগা
গো অন্তে যে ন ত ব চ র

৩
ঋসা সা নি | ধনিধ সানি ধপা পা ম্ ||
ণ দে খি

১ম তান*—

গমপ নিসর্গ ঋসনি ধপপ | নিসঋ সনিধ পপনি
আ
ধপপ

২য় তান—

নিসগ মপপ মগঋ সনিস | গমপ নিনিপ মগঋ
আ
সনিস | গমপ নিসর্গ মপম গঋস | নিধপ নিসঋ
সনিধ পমপ

৩য় তান—

নিসগম পনিসঋ সনিধপ মগঋস
আ

তান—

পমগম গঋসনি পনিসগ মপগম | পনিসঋ সনিধপ
আ
মপনিনি ধপমপ

* "মরি কি শোভে আজি" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া ১ম ও ৪র্থ তান ধরিতে হইবে, "মরি কি শোভে আজি ভুবনে" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া ৩য় তান এবং "মরি কি শোভে আজি ভুবনে" গাহিয়া ৩য় তাল পর্য্যন্ত সমাপ্ত করিয়া ২য় তান ধরিতে হইবে। এই গানটী বিলম্বিত গতিতে গাহিতে হইবে, সেই জন্য তান সকল এক এক মাত্রায় তিনটী সুর এবং চারিটী সুর পর্য্যন্ত দেওয়া হইল।

বিজয়া।

সিন্ধুখাম্বাজ—যৎ।

(৫)

উমাকে বিদায় দিয়া কেমনে রব ভবনে
সুখের পর যে দুখ, সে যে বড় লাগে প্রাণে।
ভবানী এ ভবে আসি, নাশিল ভাবনা রাশি,
কিন্তু শঙ্কর আসি রাখিল না এ ভুবনে।
উমার বিদায় শুনে, কাঁদে জগজনগণে,
সে যে জগত জননী, কিরূপে বাঁচে মা বিনে।
শুন গো ভবভাবিনি! দীন গোপেশের বাণী,
চিরসুখে যেন থাকে, তোমার সন্তানগণে॥

আস্থায়ী

স স ঋ ঋ ঋগ ম গঋ গ – ঋ স | – স গ | গ গ
উ মা কে বি দা য় দি য়া কে ম নে র

ম গম প | মগ ম গ গ | ঋ } ঋ নি | ধ ধ | ধ ধনি স
ব ভ ব নে সু খে র প র যে

নিধ | নি ধ প | – গ ম | পধ নি ধ প | ম গম প
দু খ সে যে ব ড় লা গে

মগ | ম গ গ | ঋ ||
প্রা ণে

অন্তরা।

৩ ০ ১ +

{ ম প | নি নি | র্স র্স নি | র্স র্স র্স | — নি নি |

(১) ভ বা নী এ ভ বে আ সি • না শি

(২) উ মা র বি দা য় শু নে কাঁ দে

(৩) শু ন গো ভ ব ভা বি নি দী ন

৩ ০ ১ +

ধ ধ | ধ ধনি র্স নিধ | নি ধ প | — } প র্সনি |

(১) ল ভা ব না রা শি কি

(২) জ গ জ ন গ ণে সে যে

(৩) গো পে শে র বা ণী চি র

৩ ০ ১ +

র্স র্স | র্স নি ধ নির্স | নিধ নি ধ প | — গ ম

(১) স্তু শ ঙ্ক র আ সি রা খি

(২) জ গ ত জ ন নী কি রূ

(৩) সু খে যে ন থা কে তো মা

৩ ০ ১ +

পধ নি ধ প | ম গম প মগ | ম গ গ | ঋ ||

(১) ল না এ ভু ব নে

(২) পে বাঁ চে মা, বি নে

(৩) র স স্তা ন গ ণে

১ম তান—

১ +

সঋ মপ ধনি ধপ | মগ ঋ |

আ

২য় তান—

+ ৩ ০
নিস ঋগ মপ মগ | ঋম গম গঋ সঋ | মপ ধনি

আ

+
সনি ধপ | মপ ধনি ধপ মগ পম গঋ

আশাবরী—তেতালা।

(৬)

তব মলিন মুখ হেরিয়া মম প্রাণ কাঁদে আজি
বিদায় দি কেমনে।
যে কদিন ছিলে উমা তুমি সবে সুখে ছিল
এ ভবনে।
সুর বন্দিত হর তোমারে নিরন্তর
তাই হৃদে রাখে সযতনে
কত পুণ্য ফলে পেয়েছি তোমারে মা'গো
কেবল জানে গো যোগিজনে॥

০ +
ম | ম প প পধনি নি ধ প ধ ম প মপ ধ
তব মলিন মু খ হে রি য়া ম ম প্রা

৩ ০ +
মপ মঁ গঁ গঁ | ম ঋ স স ঋ ম প সঁ | নি ধ প
কাঁ দে আ জি বি দা য় দি কে ম নে

ধ পম

অন্তরা।

০ ১ + ৩
{ম ম নি র্ব | নি নি র্স | র্স র্স নি র্স | র্গ র্ঋ র্স } |
যে ক দি ন ছি লে উ মা তু মি

০ ১ + ৩
ম ম ম ম | প পম প র্স | র্স নির্ব | প ||
স বে সু খে ছি ল এ ভ ব নে

সঞ্চারী।

০ ১ + ৩
ম ম ম | প প প প | ম ম নির্ব র্ব | র্বর্স র্স র্স |
সু র ব ন্দি ত হ র তো মা রে নি র ন্ত র

০ ১ + ৩
ম ম ম ম | প পম প র্স | নির্স নি র্ব | প ||
তা ই হৃ দে রা খে স য ত নে

আভোগ।

০ ১ + ৩
ম প নি র্ব | নি নি র্স | র্স র্স র্স র্স | র্ঋ নি র্স র্স |
ক ত পু ণ্য ফ লে পে য়ে ছি তো মা রে মা গো

০ ১ + ৩
ম ম ম ম | প পম প র্স | র্স নির্ব | প ||
কে ব ল জা নে গো যো গি জ নে

১ম তান*—

+ ৩
গম পর্ব নি নি | র্বপ মপ র্বনি র্স |
আ

* প্রত্যেক তান শেষ হইলে "ম প প" এইখান হইতে গানটী ধরিতে হইবে
ম লি ন

২য় তান—

\+ ৩
ম্প ধ্নি র্সঋ র্গঋ | র্সনি ঋর্স নিধ প্ম

আ

৩য় তান—

\+
। - র্গ - ঋ র্স | ঋ নি ধ ম্প ধ নির্স |

আ

শ্যামা-বিষয়।

সুরট—একতালা।

(৭)

তোমার চরণে কেমনে শরণ পা'ব বল গো তারা।
ভক্ত মুক্তি নিজ গুণে লভে, তা'রে তারিলে করুণা কি হ'বে,
যে জন তোমার ভকতি না জানে, তারে তার ভবদারা।
নিন্দিত-জনে তারিলে তারিণি! তাতে ক্ষতি কিছু হবে না জননি,
তব দয়াময়ী নামের মহিমা, রাখ গো ত্রিপুরা।
যাচে গোপেশ্বর কর জোড় করি, তা'র দুখ নাশ কর গো ঈশ্বরি,
সে যেন অন্তে তোমার চরণে স্থান পায় মা অবীরা॥

আস্থায়ী।

০ + ০
{ম ম প প র্স নি ধপ ধ প ম ম গ ঋগ গ |
তো মা র চ র ণে কে ম নে শ র ণ পা ব

১ + ৩ S
ঋ স স | ঋগ ম ম | ম ঋ }
ব ল গো তা রা

অন্তরা।

{ ম প প। নি নি। নি স স। স স স। স নি। সনি ঋ স।

ভ ক্ত মু ক্তি নি জ গু ণে ল ভে তা রে তা রি লে

নি স ঋ। নি ধ প } । প ঋ স। ঋ মগ ম। ম ঋ ঋ।

রু ণা কি হ বে যে জ ন তো মা র ভ ক তি

সনি স স। নি নি নি। নি স স। নিস ঋ স। ঋ নি ধ

না জা নে তা রে তা র ভ ব দা রা

প ধ ম প স নি

"তো মা র চ র ণে"

{ ঋ ম। ম প প প প প। ম প প। ধ নি ধপ। ধ ধ

নি ন্দি ত জ নে তা রি লে তা রি ণি তা তে তি কি

নি। ধপ ধ প। ম ম ম } ম গ ঋ ঋ ম প ম গ ম।

ছু হ বে না জ ন নি ত ব দ য়া ম য়ি না মে র

ঋ স স স ঋ। নি স। ঋগ ম ম ম ঋ

ম হি মা রা খ গো ত্রি পু রা

আভোগ।

{ ম প প। নি নি নি। স স স। নি স স। স নি স।

যা চে গো পে শ্ব র ক র জো ড় ক রি তা র ছু

নি ঋ র্স র্স র্স ঋ নি ধ প } প ঋ র্স | ঋ র্গ |
খ না শ ক র গো ঈ শ্ব রি সে যে ন অ ন্তে

র্ম ঋ ঋ | র্স র্স র্স | নি নি | র্স র্স র্স | নির্স নির্স ঋ
তো মা র চ র ণে স্থান্ পা য়্ মা অ বী

র্সঋ র্সানি ধ | প ধ ম | প র্স নি
রা "তো মা র চ র ণে"

১ম তান*—

মপ নির্স ঋর্স নিধ পম মঋ
আ

২য় তান—

ঋম পধ নি | ঋর্স ঋনি ধপ
আ

৩য় তান—

নিস ঋগ মপ | মগ ঋস নিস ঋম পধ নির্স | নিধ
আ

পম মঋ মপ নির্স ঋর্ম | ঋর্স নির্স ঋ | র্সানি ধর্স

র্সানি | ধপ মগ ঋ |

* ১ম ও ২য় তান "তোমার চরণে" পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৩য় তান "তোমার চরণে কেমনে শরণ পাব বল গো তারা" পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

কাফী—যৎ।

(৮)

কালের কোলে ফেলোনা মোরে, ওগো কালনাশিনি তারা,
ফেল্‌বে যদি কালের কোলে, পাঠালে কেন সংসারে।
আসা যাওয়া কি যাতনা, বুঝি তার কিছু জান না,
এ বিধি কভু কি গো, করিতে মা জান্‌লে পরে।
তুমি সদানন্দময়ী শুভ দাও মা চিরতরে,
রাঙ্গাপদে গোপেশ্বর, সদা যাচে জোড় করে॥

আস্থায়ী।

৩ ১

{র্স র্স | ঋ ঋ ঋ ঋগ ম গঋ গ সঋ ম ম প

কা লের্ কো লে ফে লো না মো রে

+ ৩ ০

মধ পমগ | ঋ ঋ | গ ম ম ম ম | ঋম

কা লের্ কো লে ফে লো না মো রে ও গো কা

পধ নি ধ প ম ম গ ঋ } প র্সনি | র্স র্স র্স | নিধ

ল না শি নি তা রা ফেল্ বে য দি কা লে

+

পম পধ নির্স | নিধ নি ধ প | ম ম | পধ নি ধ

র্ কো লে পা ঠা লে কে

প ম গ ম প মগ ঋগ ম | গঋ সানি

ন সং সা রে

অন্তরা।

১

{ম প | নি নি | র্স র্স র্সনি ঋ | নির্স র্স র্স | — র্স নি |

আ সা যা ওয়া কি যা ত না বু ঝি

৩ ০ +

ঋ ঋ | ঋ নি ঋ নির্স | নিঋ নি ঋ প | — } প র্সনি |

তার্ কি ছু জা ন না এ বি

৩ ০ +

র্স র্স | নিঋ পম পঋ নির্স | নিঋ নি ঋ প — ম ম

ধি ক ভু কি গো ক রি

৩ ০ ১ +

ঋম পঋ ম প | ম ম গ ঋ | — গম গম | গঋ সানি

তে মা জান লে প রে

২য় অন্তরা

১

{ম প নি নি র্স র্স র্সনি ঋ নির্স র্স র্স | — র্স নি |

তু মি স দা ন ন্দ ম য়ী শু ভ

৩ ০ ১ +

ঋ ঋ | ঋ নি ঋ নির্স | নিঋ নি ঋ প | — প র্সনি |

দাও মা চি র ত রে রা ঙা

৩ ০ ১ +

র্স র্স র্স | নিঋ পম পঋ নির্স | নিঋ নি ঋ প | — ম ম |

প দে গো পে শ্ব র স দা

৩ ১ +

ঋম পঋ ম প ম ম গ ঋ | — গম গম | গঋ সানি

যা চে জো ড় ক রে

ছায়ানট—তেতালা।

(৯)

দীন তারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চিরতরে,
বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি দিন যায়।
ভকত জনে তুমি কৃপা কর শুনি,
ভক্তি হীনের গতি কি হবে গো জননি ?
অধম গোপেশ্বরে দাও বলে' সে উপায়॥

আস্থায়ী।

+
{মধ ধ প প প ম প ধ মপ ম গ ম (ঋ গ ম
দী ন তা রি ণি গো আ মা য় রা খ মা প

S
০ ৩ ১
ধপপ | গম)} ঋ গ ম প | — ম গ মপ গ ম ঋ স
দে খ মা প দে চি র ত রে

+ ০ ১
সস ঋ ঋ গঋ গ ম ঋগ ম প পপধ
বি প দ যে প দে প দে তা

+
নিসঋ স স | — নিস ধ প | ঋ গ মধ প | গম
ই ভা বি দি ন যা য়

অন্তরা।

+
{পপ প প | নিধ স স স স স স ঋস স স স |
ভ ক ত নে তু মি কৃ পা ক র শু নি

০ ১ + ৩
— স স স | নিসধ নি স ঋ | — সস সনি ঋসস | নি
ভ ক্তি হী নে র গ তি কি হ বে গো

০ ১ +
র্স ঋ প | — } পঋ ঋ র্স | ঋর্স র্স ঋ প | ঋঁ গঁ ম ঋপপ
জ ন নি অ ধ ম গো পে শ্ব রে দা ও ব লে

ম গঋ নিঋ স — সঋ ঋ প
সে উ পা য় "দী ন তা"

১ম তান—
+ ৩
ঋগ মপ ঋনি র্সঋ | র্স ঋপ মগ ঋস | নিস সঋ ঋ প
আ "দী ন তা"

২য় তান—
+ ৩ ০
ঋর্স নির্স ঋপ মগ | ঋগ মপ মগ ঋস | — সঋ ঋ প
আ "দী ন তা"

কাফী—তেতালা

( )

জীবন বৃথা মম যায়, হায় তারা!
ক্ষণ লাগিয়ে ভাবিনা কি হবে শেষে
এবে দেখি দিনে দিনে হয় আয়ু ক্ষীণ
পদে রাখ গো দীন-তারিণি।
তব পদ সেবক বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর,
সে পদ কিরূপে পাবে অধম গোপেশ্বর
তবে যদি নিজগুণে তার গো ভব-ভাবিনি

আস্থায়ী।

{স ঋ ঋ ঋ | মগ সঋ ম ম | (প | ম গঋ স নি)}

বনবৃথা মম যায়্ হায়তারা

প ম | প ধ নি ঋ | স নি ধ প | ম গ ঋস

যায়্ক্ষণলাগিয়ে ভাবিনাকি হবেশে ষে

{ঋ নি ধ নি | প ধ ম প | গ ম গ প | (ম) } |

এ বেদেখি দিনেদিনে হয় আয়ু ক্ষীণ্

ম স স | ঋ গ ঋ ম | গ ঋ স নি

ক্ষীণ্প রা খগোদী ন তা ণি

অন্তরা

ম ম প ধ নি স স | স স স স ঋ নি স স | ধ নি

তব পদ সেবক বিধি বিষ্ণু মহে রসেপ

স ঋ | গ ঋ স ঋ | স স ধ স | নি ধ প | প স নি স |

দকি রূ পে পা বে অ ধ ম গো পে শ্ব র ত বে য দি

নি ধ নি ধ | প প ধ প | ম গ ঋ স

নি জ গু ণে তা র গো ভ ব ভা বি নি

১ম তান*—

\+ ৩

র্ম র্পধ নি | র্মর্গ র্ঋ নি |

যা য়্ হায়্ তা রা

২য় তান—

৩

ম পধ নির্স র্ঋর্স | নিধ পম র্গর্ঋ র্সনি |

যা য়্

৩য় তান—

\+ ৩

র্ঋ র্সনি ধপ মপ | র্সনি ধপ মর্গ র্ঋস |

আ

৪র্থ তান—

\+ ৩

নিস ঋম পধ নির্স | নিধ পম গপ ম |

আ

৫ম তান—

০ ১ +

ঋম পধ নিধ পম | র্গর্ঋ র্স র্ঋম পধ | মপ ধনি

আ

র্সর্ঋ র্গর্ঋ | র্সনি ধপ মর্গ র্ঋস |

* "জীবন বৃথা মম" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ তান এবং "জীবন বৃথা মম যায়্ হায় তারা" পর্য্যন্ত গাইয়া ৫ম তান ধরিতে হইবে।

সিন্ধু—যৎ।

(১১)

সংসারে সং সাজায়ে মা, কত কাল রাখ্‌বে-তারা?
অনন্ত বেশে নাচায়ে, আশ মিটে না ভবদারা।
বারংবার যাওয়া আসা, এ যে মা বড় দুর্দ্দশা,
মা হয়ে সন্তান-প্রতি, একি দেখি তবধারা।
অসার বিষয় লাগি, সদা মন অনুরাগী।
এ হেন কুমতি কেন, দিয়েছ মা দুখহরা।
গোপেশ্বর এই চায়, যেন তা'রে এ ধরায়,
কর্ম্মফলে না ফিরায়, শুন গো মা ভয়হরা॥

আস্থায়ী

৩ ০
র্স র্স | র্ঋা র্ঋর্প | র্ম র্ঋাম র্গঋা | র্গ র্ঋা র্স র্ঋা র্ম | র্পধ
সং সা রে সং সা জা য়ে মা ক ত কা

র্নিস র্নিধ র্প র্ম র্গ র্ম র্গ র্ঋা | র্ঋা র্নি | র্ধ র্ম |
ল রাখ্ বে তা রা অ ন্ ন্ত বে

র্ম র্পধ র্নিস র্নিধ | র্নি র্ধ র্প র্ম র্ম র্পধ র্ম র্প |
শে না চা য়ে আশ্ মি টে না

০ ১ +
র্ম র্ম র্গ র্ঋা | র্গম র্গম | র্গঋা সানি
ভ ব দা রা

অন্তরা।

৩ ০ ১ +

{র্ম র্প | র্নি র্নি | র্নি র্স | র্নিধ র্নির্স র্স র্স | – ধ র্নি |

(১) বা রং বা র যা ওয়া আ সা এ যে

(২) অ সা র বি ষ য় লা গি স দা

(৩) গো পে শ্ব র এ ই চা য়্ যে ন

৩ ০ ১ +

র্ঋ র্ঋ র্ঋ | র্সর্ঋ র্সর্ঋ র্মর্গ র্ঋ | র্স ধ র্স | র্নিধ ম} ম ধ |

(১) মা ব ড় দু র্দ্দ শা মা হ

(২) ম ন অ নু রা গী এ হে

(৩) তা রে এ ধ রা য়্ ক র্ম্ম

৩ ০ ১ + ৩

ধ ধ | ধ ধনি র্স র্নিধ | র্নি ধ প | – ম ম | ঋম পধ ম |

(১) য়ে স ন্তা ন প্র তি এ কি দে

(২) ন কু ম তি কে ন দি য়ে ছ

(৩) ফ লে না ফি রা য় শু ন গো

০ ১ +

প | ম ম র্গ র্ঋ | – র্গম র্গম | র্গর্ঋ র্সনি |

(১) খি ত ব ধা রা

(২) মা দু খ হ রা

(৩) মা ভ য় হ রা

১ম তান*—

+ ৩

ঋম পধ মপ ধপ | মগ ঋস |

আ

* "সংসারে সং সাজায়ে মা" এই পর্য্যন্ত গাহিয়া তান সকল ধরিতে হইবে

২য় তান—

\+ ৩
সঁস নিধ পম ধপ | মগ ঋস |
আ

৩য় তান—

\+ ৩
ম পধ নিধ পম | পধ ধপ মগ ঋস ঋম পধ
আ

নিস ঋগ | মগ ঋস নিধ পম | নি ধপ মপ নি |

৩
মগ ঋস

জৌনপুরী—একতালা।

(১২)

ওরাঙ্গা চরণ আজি, কি দিয়ে পূজিব শ্যামা,
রাঙ্গা পদে সাদা ফুল, দিতে মন মানে না।
মনে করি রাঙ্গা জবা, দিলে সাজিবে কিবা,
কিন্তু এমনি চরণ রাঙ্গা, রাঙ্গা জবা তাও সাজেনা॥

আস্থায়ী

\+ ৩ o S ১
ঋ ম প স | স নি ধ | ধ প | ধ ম ম | প ম প ধ প |
ও রা ঙ্গা চ র ণ আ জি কি দি য়ে পূ

ম্প ম গ | গ ঋ | গ স ম প ধ | ম নিস |

জি ব শ্যা মা রা ঙা প দে সা দা

নি সঁ | সঁ | নি ধ প | ম প পধ | নিনি ধপ মগ |

ফু ল দি তে ম ন মা নে না

ঋস নিস

{ম | প নিধ নি | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ | ঋঁ সঁ ঋঁ গঁ ঋঁ

ম নে ক রি রা ঙা জ বা দি লে সা জি

সঁঋঁ সঁঋঁ নি | নি নি ধ | প } প | ধ প ধ | ম পধ নিসঁ |

বে কি বা কি ন্তু এম্ নি চ র

নি সঁ | সঁ | নি ধ প | ম প প | প পধ নিসঁ | ঋঁগঁ

রা ঙা রা ঙা জ বা তা ও সা জে না

ঋঁসঁ নিধ | পম পধ নিসঁ | ঋঁসঁ নিধ পম | পধ নিনি

ধপ | মগ ঋস

১ম তান*—

০ ১ + ‿

নিসঁ ঋম পধ | নিসঁ ঋগঁ ঋসঁ | নিসঁ ঋঁ সঁনি |

আ

ধপ মপ নি | ধপ মগ |

২য় তান—

ম পধ নি মপ ধ প ম নিধ

আ

৩ ০

নিসঁ ঋসঁ | নিধ পম পধ | পম গঋ

৩য় তান—

১

ঋগঁঋ সঁঋসঁ নিসঁনি | ধপম পধনি সঁঋগঁ | ঋসঁনি

আ

ধপম পধনি | ধপম গঋস

৪র্থ তান-

৩

গঁ ঋসঁ | নিসঁ ঋঁ নি | ধ প | মপ নিধ নি | সঁ |

আ

* "ওরাঙ্গা চরণ আজ্রি" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম ও ৪র্থ তান, "ওরাঙ্গা চরণ" পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান এবং "ওরাঙ্গা চরণ আজ্রি" পর্য্যন্ত গাইয়া ফাঁকের পদটি 'প' স্বরে তিন মাত্রা দম রাখিয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে।

জঙ্গলা-কাফী—দাদ্‌রা।

(১৩)

আর ডাকিতে পার্‌ব না মা ডেকে ডেকে হলেম্ সারা,
শুন্‌তে পেয়ে শুনিস্ না তুই, নাম কেন তোর দুখহরা।
তুই যে পাষাণীর মেয়ে, তাই ত দেখিস্ না চেয়ে,
কে ম'ল কে বাঁচ্‌ল হ'ল, তোর তাতে কি হয় গো তারা?
তোর মায়া যে বুঝতে পারে, সে তোর চরণ লভিবারে
পড়ে আছে শবাকারে, অন্যে কে তোর বুঝবে ধারা।
গোপেশ তোর রাঙ্গা পদে, কেমনে মতি রাখিবে,
উপায় বলে দেনা তারে, শুন্ গো মহেশ্বর দারা॥

{মগ ম গ | ঋ স স | ঋ ম ম | প প | (ম পধ নিসঁ |
আ র ডা কি তে পা র্ ব না মা ডে কে

ধনি প ম গ ম পধ মপ)} ম পধ নিসঁ
ডে কে হ লেম্ সা রা ডে কে

S
নি ধ প ম গ ম ম {ম ধ ধ ধ
ডে কে হ লেম্ সা রা শুন্ তে পে য়ে

সাঁনি | (ধ পম গম)} | প প প | ম ম | প ধ প
শু নি স্ না তু না তু ই নাম্ কে ন তো র্

ম গ | ম প
দু হ রা

অন্তরা।

{ ম । প নি নি । র্স র্স র্স । র্সনি ঋঁর্স র্স । — নি । নি নি নি ।

(১) তু ই যে পা ষা ণী র মে য়ে তা ই ত দে
(২) তোর্ মা য়া যে বু ঝ্ তে পা রে সে তোর্ চ রণ্
(৩) গো পে শ তোর্ রা ঙ্গা প দে কে ম নে ম

ঋ র্স নি । (ঋ পমঁ মঁ । —) } । ঋ প । — { ম । ঋ ঋ ঋ ।

(১) খি স্ না চে য়ে চে য়ে কে ম ল কে
(২) ল ভি বা রে বা রে প ড়ে আ ছে
(৩) তি রা খি বে খি বে উ পায় ব লে

ঋনি র্স নি । ঋ প । ম ম । প ঋ প । (ম ম । গ ঋ) } ।

(১) বাঁ চ্ ল হ ল তোর্ তা তে কি হয়্ গো তা রা
(২) শ বা কা রে অ ন্যে কে তো র্ বুঝ্ বে ধা রা
(৩) দে না তা রে শুন্ গো ম হে শ্ব ব দা রা

ম গ । ম প ॥

(১) হয়্ গো তা রা
(২) বুঝ্ বে ধা রা
(৩) শ্ব র দা রা

১ম তান—

ম পঋ নির্স । নিঋ পম গঋ ।

আ

২য় তান—

+				o				+			
নিস	ঋম	পধ	|	নিসঁ	ঋসঁ	নিধ	|	পম	পসঁ	নিধ	|

আ

o			
পম	গঋ	সঋ	|

৩য় তান —

+				o				+			
মঁ	গঁঋঁ	সঁঋঁ	|	গঁ	ঋঁসঁ	নিসঁ	|	ঋঁ	সঁনি	ধনি	|

আ

+				o				+			
সঁ	নিধ	পধ	|	নি	ধপ	মপ	|	ধনি	সঁনি	ধপ	|

o			
ম	গঋ	স	|

গৌড়সারঙ্গ—তেতালা।

(১৪)

তুমি কেন গো রণে এসেছ শ্যামা শুন গো-মা ?
তোমারি সৃজিত ত্রিভুবন চরাচর।
রাখ গো অসি ভীষণ, দেখে কাঁপে জীবগণ,
(ওমা) ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ,
তোমারি সৃজিত ত্রিভুবন চরাচর॥

আস্থায়ী

ঋ প | ম গ ঋ স | নি স গ ঋ পম গ গ প ম গ

তু মি কে ন গো র ণে এ সে ছ শ্যা মা শু ন গো

ঋস স | নিস গ ঋ | ম গ পর্ম প | প ঋনি র্স নি

মা তোমা রি স্থ জি ত ত্রি ভু ব ন চ

ঋ | পর্ম প ||

রা চ র

অন্তরা।

{পর্ম ঋ প র্স | র্স র্স র্স নি | ঋ নি নি র্স র্ঋ র্স | নিঋ নি

রা খ গো অ সি ভী ষ ণ দে খে কাঁ পে জী ব

ঋ প } | { প র্ম প ঋ | প ম গ ম | ঋ গ ঋ ম

গ ণ ছা ড ভ য় ঙ্ক র বে

গ (গ র্ম) } ঋস স | নিস গ ঋ | ম গ পর্ম প

ও মা তোমা রি স্থ জি ত ত্রি ভু

প ঋনির্স নি ঋ পর্ম প

ব ন চ রা চ র

১ম তান—

\+ ৩

ম্প ধনি সঋ সনি | ধপ মপ

আ

২য় তান—

\+

গঋ সনি ধনি সনি | ধপ মপ |

আ

৩য় তান—

০ +

নিস গঋ মগ পর্ম | ধপ নিধ সনি ঋস | নিধ পর্ম

অ

৩

পধ নিসঁ | নিধ পর্ম

৪র্থ তান—

০

সঁ নিধ পর্ম পধ | নি ধপ মপ ধ | প মগ

আ

ঋগ ঋম | গপ মধ পনি ধপ |

"তুমি"

মিশ্র-সুরট—একতালা।

(১৫)

তোমার চরণ কমল ভাবিয়া ভ্রমর নিকর আসে।
তাই কি গো শ্যামা তোমার চরণ, করেছে মহেশ হৃদয়ে ধারণ,
যোগিজন সদা জপিছে নাম, বসি গিরিগুহা বাসে॥
তুমি গো বিশ্বভুবন মোহিনী, মহিমা বুঝিতে পারে কে জননী,
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহতারা আদি, তোমার গুণ প্রকাশে।
অমর বাঞ্ছিত তোমার চরণ, গোপেশ সে পদে পাবে কি শরণ,
তবে যদি স্থান দাও নিজগুণে, তরে যাবে অনায়াসে॥

আস্থায়ী।

১ + ০
নি সঁ ঋঁ | সঁ ঋঁ নি | ধপ ধ প | ম ম গ | ঋঁ গ ঋঁ
তো মা র চ র ণ ক ম ল ভা বি য়া ভ্র ম র

সঁ নি় সঁ | ঋঁগ মপ ধপ | ম গ ঋঁ
নি ক র আ সে

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০
{ম প প | নি নি নি | নি সঁ সঁ | সঁনি সঁ সঁ | প সঁ নি |
তা ই কি গো শ্যা মা তো মা র চ র ণ ক রে ছে

+
সঁ সঁ সঁ | নি সঁ নি সঁ ঋঁ | নি ধ প} | প ঋঁসঁ ঋঁ | ঋঁ গ ঋঁ |
ম হে শ হৃ দ য়ে ধা র ণ যো গি জ ন স দা

+ ৩ ০ ১ +
সঁনি নি নি | সঁ সঁ | ম প নি | নি সঁ সঁ | নিসঁ ঋঁগঁ ঋঁসঁ |
জ পি ছে না ম ব সি গি রি গু হা বা সে

৩ ০ ১ +
নির্ঋ স্গম প্স | নি স ঋ | ম গ ঋ | স নি ধ প ম মগ
"তো মা র চ র ণ ক ম ল ভা বি য়া

৩
ঋ গ ঋ স নি স | ঋগ মপ ধপ | ম গ
ভ্র ম র নি ক র আ সে"

সঞ্চারী।

০ + ৩
মঋ ঋ ঋ ম ম প প প ম প প ম নি নি |
তু মি গো বি শ্ব ভু ব ন মো হি নী ম হি মা

+
ধ স নি ধপ ধ প ম ম মগ | ম ঋ ঋ
বু ঝি তে পা রে কে জ ন নী চ ন্দ্র

+ ০ ১
ঋ প ম গ ম ঋ ঋ স | নি স ঋ | নি নি স
সূ র্য্য গ্র হ তা রা আ দি তো মা র গু ণ প্র

+ ৩
ঋগ ঋ প | ম গ ঋ
কা শে

আভোগ।

০ ১ + ৩ ০
{ম প প | নি নি নি | স স সনি | স স স | প স নি |
অ ম র বা ঞ্ছি ত তো মা র চ র ণ গো পে শ

১ + ৩ ০
স স স | নি স নি স ঋ | নি ধ প} | প ঋস ঋ |
সে প দে পা বে কি শ র ণ ত বে য

ঋ গ ঋ | সনি নি নি | নি স স | ম প নি | নি স স |

দি স্থা ন দা ও নি জ গু ণে ত রে যা বে অ না

নিস ঋগ ঋস | নিধ পম প | নি স ঋ | ম গ ঋ |

য়া সে "তো মা র চ র ণ

স নি ধ প ম মগ | ঋ গ ঋ | স নি স ঋগ মপ

ক ম ল ভা বি য়া ভ্র ম র নি ক র আ

ম গ ঋ

সে"

১ম তান*—

মপ নিস ঋ | সনি ধপ মপ

আ

২য় তান-

নিস ঋম পনি | সঋ গঋ সনি | সঋ সনি ধস |

আ

নিধ পম প

* "তোমার চরণ" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম ও ৪র্থ তান এবং "তোমার চরণকমল ভাবিয়া ভ্রমর নিকর আসে" পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় ও ৩য় তান এবং "তাই কি গো শ্যামা তোমার চরণ" পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

৩য় তান—

০

নিস ঋঁ সানি | ধনি সঁ নিধ | পধ নি ধপ মপ

আ

ধ পম। গম প মগ | ঋম গঋ স | ঋম পনি সঁঋঁ

সানি ধপ মপ

৪র্থ তান—

+

নিস ঋম পনি | সঁঋঁ সঁনি সঁ | নিস ঋম পনি সঁঋঁ

আ

সঁনি সঁ | মপ নিস ঋঁ | সঁনি ধপ মপ |

৫ম অন্তরার তান—

০

মপ নিস ঋঁগঁ | মঁপঁ মঁগঁ ঋঁসঁ নিস মঁ ঋঁসঁ

আ

৩

নিধ পম গ |

ইমন—আড়াঠেকা।

(১৬)

জগত-জননি-শ্যামা রণ মাঝে কেন হেরি,
যাও গো নিজ আলয়ে মহেশ-ভামিনি।
পদভরে কাঁপে ধরা, আর নেচনা ভবদারা,
কি লাগিয়ে রোষ ভরে, অসি ধর ত্রিনয়নি ?

আস্থায়ী।

{পম নি ধ প প ধম গ। – প গ। ঋ ঋ গম পধ
জ গ ত জ ন নি শ্যা মা

পম গঋ গঋ গ ঋস নি ঋ স। –} নি। ঋ গ ঋ গ।
মা ঝে কে ন হে রি যা ও গো নি

ম– প ম গ মপ ম প পম প ধ মধ নিস ঋস নিস
আ ল য়ে ম হে শ ভা

নিধ নি ধ মধ পঁ পঁ
মি নি

অন্তরা।

{গঋ। গ পম ধ স। স– মধ। নি স– ঋ ধ স স। ন– নি।
প দ ভ রে কাঁ পে ধ
৬

১

র্সা নি র্সা নি | ধ ধ নির্সা ঋা | র্সা নিধ নি ধ | মধ পা পা }

র নে চ না ভ ব দা রা

১ + ৩ ০

পম নি ধ প প | ধম গ | - প গ | ঋা ঋা | গ পম ধ নি

কি লা গি য়ে রো ষ ভ রে অ সি ধ র ত্রি

+ ৩ ০

নি ধ মপ ধনি | র্সাঋা র্সানি ধনি র্সানি | ধপ মগ ম

ন য় নি

১ম তান*—

৩ ০

ঋগ মপ ধনি র্সাঋা | র্সানি ধপ ম

আ

২য় তান—

ঋা র্সানি ধপ মগ | ঋগ মধ নিঋা র্সানি | ধপ মগ ম

আ

৩য় তান—

নিঋ গ ম | পম গঋ গম পধ | গ প গম | পধ নি

আ

৩ ০

মধ নিঋ র্সাঋ র্সানি | ধপ মগ ম

* "জগত জননি" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম ও ৩য় তান এবং "জগতজন" পর্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান গাইতে হইবে। এবং "পদ ভরে কাঁপে ধরা" পর্য্যন্ত গাইয়া অস্তরার তান ধরিতে হইবে।

৪র্থ অন্তরার তান—

মপ | ধনি সঋ গঋ সনি | ধপ মপ নি স ঋ ধ

আ

আড়ানা—একতালা।

(১৭)

কালীনাম জপরে মন যাতনা সব দূরে যাবে,
যে নামের গুণে কত জন গণে তরিল অনায়াসে
কেন রে মন বিষয় বিষে মত্ত হয়ে রয়েছ বসে,
সদা ভাব তাঁর চরণ মুক্তি পাবে কিসে॥

আস্থায়ী।

পনি প প | মগ মগ ম প সনি স | নিপ নি প

কা লী না ম জ প রে

মপ নিম প | মপগ ম প | প সনি স | নিপ নি প

কা লী না জ প রে ম ন

ম প মগ | মগ নি প | মপ মগ ম | ঋ স | সনি স মগ

যা ত না স ব দূ রে যা বে যে না মে

মগ ম ম প প নি | প নি স | নি স স | - ঋ স

গু ণে ক ত গ ণে ত রি ল অ না

নিস ঋ স | নি প স

য়া সে

অন্তরা

{ র্ম র্প র্নির্ধ । র্নির্প র্নি র্নি । র্স র্স র্স । র্নির্স র্স র্স । র্স র্নি র্স ।

কে ন রে ম ন বি ষ য় বি ষে ম ত্ত

র্ঋ র্স র্নি র্স র্নির্প । র্নির্প র্নি র্স } র্স র্মর্গ র্ম র্ঋ র্ঋ

হ য়ে র য়ে ব সে স দা ভা ব

র্গর্নি র্নি । র্স র্স র্স র্ম র্প র্প র্নি র্স র্স । র্নির্স র্ঋ র্স

তাঁ র চ র ণ মু ক্তি পা বে কি

র্নি র্প র্স

সে

১ম তান*—

র্মর্প র্নির্স র্ঋর্স । র্নির্ধ র্নির্প র্স

আ

২য় তান-

র্মর্গ র্মর্ঋ র্সর্নি । র্ঋর্স র্নির্প র্নির্স

আ

* "কালীনান" পর্য্যন্ত গাইয়া ১ম, ২য় তান এবং "কালীনাম জপরে মন" পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান, বাঁট এবং "কেনরে মন বিষয় বিষে" পর্য্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

৩য় তান-

০ ১ + ৩

নিস ঋ সঋ | ম গম প | মপ নি পনি | ঋ সনি স |

আ

৪র্থ অন্তরার তান—

১ +

মপ নিস মগ | — | ঋস নিপ মপ | নিস ঋ স

আ

৫ম বাঁট-

০ ১ + ৩

নি প মগ ম | পস স সস | মপ নি পপ | মগ মঋ স |

কা লী না ম জ প রে ম ন যা ত না স ব দূ রে যা বে

+

সনি স মম মম পপ নিপ নিস নিস ঋ সস

যে না মের গুণে ৬ ত জ ন গ ণে ত রি ল অনা

নিসঋস নি স নি পস নিস নি প মগ ম প

য়া সে 'কা লী না

+

প সনি স |

জ প রে"

কৃষ্ণ-বিষয়।

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা।

(১৮)

তব রূপ অনুপম বর্ণিতে কেহ না জানে,
ত্রিজগত বিমোহিত, তোমার বাঁশীর গানে।
সংসার সৃজন করি, খেলিতেছ বংশীধারী,
মায়া কে বুঝিবে হরি, অন্ত নাহি যে বিধানে
তব নাম গোপেশ্বর, যেন ভাবে নিরন্তর,
এই ভিক্ষা যাচি প্রভু, তোমার রাঙ্গা চরণে॥

আস্থায়ী

{নি। ঋ ম ম প প ধ ম প ম গ। ঋ ঋ। ম পধ নি
ত পম বর্ণিতে

ধ প ম গ প। মগ। ঋ স} স ঋ ঋ ঋ। ঋ সঋ
কেহনা জানে ত্রিজগতবিমো

সম গ ঋ স নি ধ প স ঋ ম ম ম। পধ
হিত তো মার বাঁ শীর

নিস সঋ সঋ স নি ধপ নি নি। ধ ম ম
গা নে "ত ব রূ প"

অন্তরা

{ম। ম নি ধ নি। স স নি। স স স। — স। নি স ঋ স।
(১) সংসার সৃজন করি খেলিতেছ
(২) তব, নাম গোপে শ্বর যেন ভাবে

৩ ০ +
সঁ সঁ নি | ঋঁ সঁ | নি ধপ } ম ম ম ম পঁ পঁ ধঁ |

(১) বং শী ধা রী মা য়া কে বু ঝি বে
(২) নি র ন্ত র এ ই ভি ক্ষা যা চি

৩ ০ +
ম প মঁ গঁ | ঋঁ গঁ স স | ঋ ম ম ম | পধনি ধনিসঁ

(১) হ রি অ ন্ত না হি যে বি
(২) প্র ভু তো মা র রা ঙ্গা চ

নিসঋ সঋম গঁঋস নিধধ নি | ম গ ঋস স

১) ধা নে "ত"
২) র ণে "ত"

১ম তান—

ম পধ নি নি | ধপ ধনি সঁ সঁ | নি পম গঋ স

আ "ত"

২য় তান—

+
মনি ধসঁ নিঋঁ সঁগঁ | ঋঁসঁ নিধ পধ নি | ধপ মগ ঋস স

আ "ত"

৩য় তান-

+
সম গপ মধ পনি ধসঁ নিঋঁ সঁগঁ | ঋঁসঁ নিধ

আ

৩
মধ নিসঁ | নিধ পধ নি নি | ধপ মগ ঋস স ঋ ম ম

"ত ব রূ প"

জৌনপুরী—দাদ্‌রা।

(১৯)

যমুনাতে জল আনিতে যাব গো কেমনে,
গেলে আমি সদা হেরি ভুবন মোহনে।
দেখিলে সে রূপরাশি মনে হয় না ফিরে আসি,
বিধি বুঝি গড়েছিল বসিয়া নির্জ্জনে॥

আস্থায়ী।

{প | ধ প ধ ম পধ মপ | ম গঋ গ | নি স ঋ ম প র্স
য মু না তে জ ল্ আ নি তে যা ব গো কে

নি ধপ ধ | প | — } ম | প ধ প | মপ ম গ | গ ঋ | স
নে গে লে আ মি স দা হে রি

ঋ | ম প র্স | নিধ প ॥
ভু ব ন মো হ নে

অন্তরা।

{ম প নি নি র্স র্স | র্স র্স | — র্স | র্ঋ মর্গ র্ঋ | র্স র্সর্ঋ নি
দে খি লে সে রূ প রা শি ম নে হয় না ফি রে

নি ধ প — } র্প র্গ র্ঋ র্গ র্স র্স র্ঋ | নি র্স | — ম |
আ সি বি ধি বু ঝি গ ড়ে ছি ল

ম প র্স | নিধ | প ॥
সি য়া নি র্জ্জ নে

১ম তান—

ম প্ধ নিস | ঋ সানি ধপ মপ সঁ |

আ

২য় তান-

+

নিস ঋম পধ | নি ধপ মপ | ধনি সঋ গঋ সনি

আ

ধপ মপ | ধনি সঁ

লুম-খাম্বাজ—যৎ।

(২০)

শ্যামের মোহন বাঁশী, শুন গো সবে শ্রবণে,
যে বাঁশী শুনে আকুল, হয়েছে গোপিকাগণে।
কদম্ব মূলেতে বসি, বাজায় বাঁশী কালশশী,
সে বাঁশী শুনে কি মন, মানে গো যেতে ভবনে
আহা কি রূপ মাধুরী, যোগিজন মনহারী
গোপেশ অতুল্য রূপ, বর্ণিবে বল কেমনে॥

আস্থায়ী

৩

স স | ঋগ মপ ধনি পধ | প সঁ নি | ধ প ম গ |

শ্যা মে র মো হ ন বাঁ শী

S
+ ৩ ০ ১

গ ম | গম প মগ ঋগ | ম প প প | — পম গম

শু ন স বে শ্র ব ণ

\+
ঋগ ম ম প প প ধ | — না | ঋা র্স র্স | না ধ ধ |
যে বাঁ শী শু নে আ . . কু ল হ য়ে

৩ ৭
প ম পধ না ধ প ম গ পম পম গঋ মগ
ছে গো পি কা গ ণে

মগ ঋস

অন্তরা

গ ম | পধ নার্স ঋার্স না | র্স না ধ না | ধ ধ | — প প
(১) ক দ ম্ব মূ লে তে ব সি বা জায়্
(২) আ হা কি রূ প মা ধু রী যো গি

৩
ধ ধ পধ না না | ধ প গ ম | ঋগ ম ম
(১) বাঁ শী কা ল শ শী সে বাঁ
(২) জ ন ম ন হা রী গো পে

৩ +
প প প ধ | — না | ঋা র্স র্স | ধ ধ | প ম পধ না |
(১) শী শু নে কি ম ন মা নে গো যে
(২) শ অ তু ল্য রূ প ব র্ণি বে ব

\+
ধ প ম গ | পম পম গঋ মগ মগ ঋস
(১) তে ভ ব নে
(২) ল কে ম মে

খাম্বাজ—তেতালা।

(২১)

কুঞ্জ বনে বাজিল বাঁশী হায়,
যাই চল গো সবে মিলে সাথী
এ বাঁশী শুনে কেমনে ভবে রব বল প্রাণসখি
যে বাঁশী শুনে যমুনা উজান বহে মরি হায়।
আহা কি রূপ মাধুরী ভুবন মোহন কারী
যোগিজন নিয়ত যাঁর ধ্যানে মগন
গোপেশ সে রূপরাশির তুলনা ভবে খুজে কি পাওয়া যায়

আস্থায়ী

{পধ নিস নি ধ প মপ। ম গ স্ম গ (ম প | গ ম)}
কু ঞ্জ ব নে বা জি ল বাঁ শী হা য়্

\+ ৩ ০
ম প ম গ স্ম প ম গ গস্ম সান স্ম নি স |
বাঁ শী যা ই চ ল গো স বে মি লে সা থী

\+ ৩ ০
ম গস্ম স নি | স গ ম প | গ ম | নি স গ ম প ধ
এ বাঁ শী শু নে কে ম নে ভ বে র ব ব ল প্রা ণ

৩ ০ ১
নি স | নি স্ম স স্ম | নি স নি ধ | নি প ধ নি |
স খি যে বাঁ শী শু নে য মু না উ জা ন ব

\+ ০
স গ ম | প ধ ধনি স্মস | নি ধ প
হে ম রি হা য়্ "কু ব নে"

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১

{ম নি ধ নি র্স নি র্স র্স | র্প নি র্স র্ঋ | র্সনি র্স

আ হা কি॰ রূ প মা ধু রী ভু ব ন মো হ ন

৩

নি ধ } | { র্স নি র্স র্ঋ র্স নি র্ধ র্প গ ম প ধ |

কা রী যো গি জ ন নি য় ত যাঁ র্ ধ্যা নে

\+

প ম গ } র্স ম গ ম প ধ নি র্স | নি র্ঋ র্স র্ঋ

ম গ ন গো পে শ সে রূ প রা শি র তু ল না

\+

নি র্স গ ম প গ ম প ধ ধনি র্ঋর্স | নি ধ প

ভ বে খু জে কি পা ওয়া যা য়্ "কু ব নে"

১ম তান-

\+ ৩

গম পধ নির্স নিধ পম গম

আ

২য় তান—

\+

সগম পধ নিঃ পম গম

আ

৩য় তান-

নি র্সনি র্সর্ঋ র্সনি র্ধর্প র্মর্প র্স | নি র্ধ র্প র্মর্প র্ম
আ "কু ঞ্জ ব নৈ বা

র্গ র্ঋ র্গ
জি ল"

৪র্থ তান—

সঋ গম পধ নিধ পম গপ মগ ঋস গম পধ
আ

নিসঁ ঋসঁ নিধ পধ র্স নি ধ প মপ ম গ ঋ গ
"কু ব নে বা জি ল"

৫ম তান-

নিসঁ র্ঋ র্সনি ধনি | র্স নিধ পধ নি | ধপ মপ ধ পম |
আ

গম পধ র্স | নি ধ প মপ | ম গ ঋ গ
ব নে বা জি ল"

বিভাস—ঝাঁপতাল।

(২২)

মরি কি মধুর রূপ উপমা নাহি ভুবনে,
বুঝি বিধি বিজনে বসি, গড়িয়াছিল এক মনে
তাইত সকল নরে, ভাবে তোমারে অন্তরে,
যোগিজন ধ্যান ধরে, নিত্য বসি যোগাসনে।
মধুর মুরলীতানে, যমুনা বহে উজানে
বাজিছে নূপুর রাঙ্গা শ্রীচরণে।
কাল অঙ্গে কিবা শোভা হেরিলে নয়ন লোভা
কোটী-চন্দ্র যেন আসি, শোভিত বৃন্দাবনে॥

আস্থায়ী

\+ ৩ ০ ১ S +

{গ গ | প প | ধ ধ | ধ ধ | প প | ধ নি ধ প গ

ম রি কি ম ধু র রূ প উ প মা না হি

ঋ স} | স ঋ | গ গ | ধ প | নি ধ প | ধ ধ | প গ প

ব নে বু ঝি বি ধি বি জ নে ব সি গ ড়ি য়া ছি ল

গ | ঋ স

এক্ ম নে

অন্তরা

\+ ৩ ০

{প প | ধ স | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ সঁ | নি ধ

তা ই ত স ক ল ন রে ভা বে তো মা রে অ

নি ধপ} | প | ধ প গ | ধ প | নি ধ | সঁ | সঁ ঋঁ সঁ

ন্ত রে যো গি জ ন ধ্যা ন ধ রে নি ত্য ব সি

০ ১

নি ধ | নি ধ প

যো গা স নে

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ০

{গ গ | প প | প প | প প | ধ ধ | সঁ সঁনি ঋঁ সঁ নি

ম ধু র মু র লী তা নে য মু না ব হে উ

\+

ধ প} প প গ প গ ঋ সঁ সঁ ঋঁ গঁ | ধ প

জা নে বা জি ছে নু পু র রা ঙ্গা শ্রী চ র

১

গঁ ঋঁ গঁ

ণে

আভোগ।

\+

{প প | ধ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ গঁ | ঋঁ সঁ |

কা ল অ ঙ্গে কি বা শো ভা হে রি লে ন য় ন লো

১ + ৩ ০ ১ +

ন প} | প প | প গ গ | ধ প | নি ধ | সঁ সঁ |

ভা কো টী ন্দ্র যে ন আ সি শো ভি

৩

ঋঁ সঁ | নি ধ | নি ধ প

ত বৃ ন্দা ব নে

কাফী—ভর্‌তঙ্গা।

(২৩)

কেন নিরন্তর বাজাও বাঁশরী,
হে শ্যাম সুন্দর।
তব বাঁশরী শুনে, যাই কিরূপে ভবনে
আর বাজিও না বাঁশী ওহে নব জলধর

আস্থায়ী

{সা ঋা | – ঋা | মগা সঋা | মা পা | – মা | গা ঋা | গা মা গা |
কে ন নি র ন্ত র বা জা ও বাঁ

(ঋা সা | ঋা নি | সা নি)} | ঋা নি | সা | ঋা পা | মগা |
শ রী শ রী হে শ্যা ম সু

ঋা সা | ঋা নি | সা নি
ন্দ র

অন্তরা

{মা | মা পা ধা | নি র্সা র্সা র্সা – – নি র্সা র্ঋা | র্সা নি
ত ব বাঁ শ রী শু নে যা ই কি রূ পে ভ

ধা পা} | – মা | মা ধা ধা | ধা পধা সানি | ধা পা | – মা
আ র বা জি ও না বাঁ শী ও

ধ্ম প্প ধ্ম | ম্ম ম্ম | গ্গ ঋ্ঋ | — ঋ্ঋ | নি ধ্ম নি | ধ্ম নি সা নি |
হে ন ব জ ল ধ র আ র বা জি ও না

ধ্ম প্প | — ম | ম ধ্ম প্প | ম গ | ঋ স নি ||
বাঁ শী ও হে ন ব জ ল ধ র

১ম তান—

ম প্পধ নিধ | প্পম গঋ সানি |
আ

২য় তান—

ধনি ধপ্প ধপ্প | মপ্প মগ ঋস |
আ

৩য় তান—

ঋস নিধ প্পম | প্পম গঋ সানি |
আ

কলিঙ্গড়া—দাদ্‌রা।

(২৪)

আমি কুঞ্জে কুঞ্জে তোমারে খুজিয়া পাইনা,
প্রভু। দাও মোরে দরশন যাতনা দিওনা।
কর্ণকুহরে প্রবেশিল তব মধুর মুরলীধ্বনি,
অদূরে থাকিয়া লুকায়ে রয়েছ তুমি কত জান ছলনা॥

স গ ম ম প প। প স। নি প ম প
আ মি কু ং জে কু ঞ্জে তো মা রে খু জি য়া পা ই

ম গ গ। ম ম। প প প ধ স নি ধ প ম ধ প
না আ মি কু ঞ্জে কু ঞ্জে তো মা রে খু জি য়া পা

ম গ গ। গম পঁ ধ প ম প ম গ ধ নি স
না ভু দা ও মো রে দ র শ যা ত

গম। প গ ম। পধ সনি ধপ মপ গ গ
না দি ও না "আ মি"

অন্তরা।

{ধ ধ। নি নি নি। স স ঋ। নি স স। নি স গ। ঋ স স।
ক র্ণ কু হ রে প্র বে শি ল ত ব ম ধু র মু র লী

নিস ঋস নিস। নি ধ প} । প ধ প। ম প মগ। ম ধ ধ।
ধ্ব নি অ দূ রে থা কি য়া লু কা য়ে

নি স স। ধ নি স। ঋ নি স। নি ধ প ম গ
র য়ে ছ তু মি ক ত জা ন ছ ল না "আ মি"

১ম তান—

গম পধ নি | — | ধ সঁ নি | ধ প মগ | ম ম |

আ "কু ঞ্জে"

২য় তান—

গম পধ নিসঁ | ধনি ধপ মগ | ম ম |

আ "কু ঞ্জে"

৩য় তান—

নিসঁ গঁ ঋঁসঁ | নিসঁ ঋঁ সঁনি | ধনি সঁঋঁ সঁনি | ধনি

আ

ধপ মগ | ম ম |

"কু ঞ্জে"

৪র্থ তান—

নিস গম পধ | ধ পম গম | পধ নি নি | ধনি সঁঋঁ

আ

সঁ | গ ম |

"কু ঞ্জে"

কাফী—তেতালা।

(২৫)

*তব চাঁদ-বদন না হেরে চারিদিকে ধাই,
রাধা রাধা বলে আমি সতত বাঁশী বাজাই।
তুমিছিলে বরষানে তাইত আমি বিজনে,
একা বসি তোমাবিনা হতাশে আকাশে চাই॥

আস্থায়ী।

ধ প | {মগ গ গ | ঋস ঋ ম ম | প ধ প | (ম গ
তব চাঁ দ ব দ ন না হে রে চা রি দি কে

ম পপ)} | ম গ ম ম | প সনি স সঁ ঋঁ | সঁ নি ধপ ম |
ধা ই দি কে ধা ই রা ধা রা ধা ব লে আ মি

প সঁ নিধ প | ম গ ম পপ ||
স ত ত বাঁ শী বা জা ই

অন্তরা।

{ম প নি নি | সঁ সঁ সঁ সঁ | সধ সঁ নি ধ | ধ সনি ধ প} |
তু মি ছি লে ব র ষা নে তা ই ত আ মি বি জ নে

প সনি সঁ ঋঁ | সঁনি নিধ ধপ ম | প সঁ নিধ প |
এ কা ব সি তো মা বি না হ তা শে আ

ম গ ম পপ ||
কা শে চা ই

* এই গানটি গাইয়া শেষ হইলে "তব" এই অংশ না গাইয়া একবারে "চাঁদবদন" হইতে ধরিতে হইবে।

১ম তান—

ম্‌গ গ গ | ঋস ঋ ম ম | সঋ মপ ধনি সানি | ধপ

চাঁ দ ব দ ন না হে রে

মগ মপ ধ মগ গ গ | ঋস ঋ ম ম | প ম সধ নি

চাঁ দ ব দ ন না হে রে আ

ধপ | মপ ধ পম গম | প মগ ঋগ ম | গঋ সানি

সঋ মপ | ধনি ধপ ধ প

"ত ব"

কার্ত্তিক-বিষয়।

সিন্ধুড়া—ঝাঁপতাল।

(২৬)

অতসী ফুল জিনিয়া তব বরণ বিরাজে,
বদন জ্যোতি দেখে কোটী ইন্দু মরে লাজে।
তব সম সমর জয়ী নাহি ত্রিলোক মাঝে,
তাই তুমি সুর সমাজে, শোভিত সেনাপতি সাজে
শিখি পাখী কোমল মতি সে তব ভকত অতি,
বাহন হয়ে সতত রত আছে তোমারি কাজে।
হে ধূর্জ্জটী নন্দন ? গোপেশ কি রচিবে গুণ,
তব রূপ রাশির তুলনা ভুবনে নাহি পায় খুজে॥

{গ ঋ | গ স স | ঋ ম | ম প স | নি নি ধ প ধ |

অ ত স্মী ফু ল জি নি য়া ত ব ব র ণ বি

ম গ | ঋ } | নি ঋ | ঋ ঋ ঋ | ঋ | গ প ম | ঋ ম |

রা জে ব দ ন জ্যো তি দে খে কো টী ই

গ ঋ স | ঋ নি | স

ন্দু ম রে লা জে

অন্তরা।

{ম প | নি নি নি | স নি স ঋ ঋ ম গ ঋ স |

ত ব ম র জ য়ী না হি ত্রি লো ক

ঋ নি স } | প স | নি স ঋ | স নি | ধপ ধ ম প স

মা ঝে তা ই তু মি সু র স মা জে শো ভি

নি ধ প | ম ম | গ ঋ স ||

ত সে না প তি সা জে

সঞ্চারী।

{ঋ নি | ধ ধ ধ | স নি | ধ প | ম প | মপ ধম প

শি খি পা খী কো ম ল ম তি সে ত ব ভ

০ ১ + ৩ ০ ১ +
ম গ | ঋ স} | ঋ ঋ | ঋ গ স ঋ ঋ | গ প ম | ঋ ম
ক ত অ তি বা হ ন হ য়ে স ত ত র ত আ ছে

১
গ ঋ স | ঋ নি | স
তো মা র কা জে

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ধ ম | প ধ | নি নি | স স | প স | নি স ঋ | সনি স |
হে ধু র্জ্জ টী ন ন্দ ন গো পে শ কি র চি

১ + ৩ ০ ১ +
নি ধ প} | প স | নি স স | নি ধ | প ম প প স |
বে গু ণ ত ব রূ প রা শি র তু ল না ভু ব

৩ ০ ১
নি ধ প | ম | গ ঋ স
নে না হি পায়্ খু জে

জগদীশ্বর-বিষয়।

নটমল্লার—একতালা।

(২৭)

তুমি হৃদয় মাঝে রয়েছ, তবু কেন ওহে নাথ!
শোকানলে সতত জ্বলিছে মম অন্তর।
যাতনা নাশ হে হরি মঙ্গলময়,
কিসে পা'বে বল তব পদে শরণ গোপেশ্বর॥

আস্থায়ী।

{মধ প | ম গ ঋগ | ঋস নি স | ঋ গ ঋগ | ম} মঁ ঋ |
তু মি হৃ দ য় মা ঝে র য়ে ছ

০ ১ + ৩ ০

স্প স্প ম | স্পম স্প স্প | স্প ধনি র্স | ধ নি স্প | মস্প ধ

ত বু কে ন ও হে না

১ + ৩ ০ ১

স্প | ম গ ম | গঋ গ ঋ | স স ঋ | নি স ঋ | গ ম স্প

থ শো কা ন লে স ত ত জ্ব লি ছে ম ম

+ ৩

মস্পধ মস্প ম | গম ‖

অ ন্ত র

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩

{মগ ম স্প | স্প স্প র্স | নি র্স | র্স র্স | র্স নি র্স | ঋ র্স র্স

যা ত না না শ হে হ রি ম ঙ্গ ল

০ ১ + ৩ ০

ঋর্সর্স র্স | ধ নি স্প} | ম স্প | মস্প ধনি র্স | ধ স্প ম

ম য় কি সে পা বে ব

১ + ৩ ০ ১

স্পধ ধস্প মস্প | ম গ ম | ঋ গ ম | স্প র্স নি | র্স ধ স্প

ল ত ব প দে শ র ণ

+ ৩

ঋ গঋ গ | ম ‖

গো পে শ্ব র

১ম তান—

\+ ৩
র্স ঋগ ম | গম |
আ

২য় তান—

০ ১ + ৩
মপ ধনি সঋ | সনি ধপ মপ | ধনি স ধপ | গম |
আ

কাফী—তেতালা।

(২৮)

প্রভু যেন তব পদে মতি থাকে মোর,
বিষম বিষয় বিষে যেন মন নাহি বসে,
সতত তোমার ধ্যানে হয় হে বিভোর।
তব নাম করি কত জনে অনায়াসে গেল তরি,
অধম গোপেশ্বর কিসে তব পদতরি
পাবে বল দয়া করি ওহে ভব কাণ্ডারি ?
আর দুখ দিওনা হে নাশ ভব ঘোর॥

আস্থায়ী

{প ধ ম প ধ স নি ধ প ম মম |
প্র যে ন ত ব প দে তি থা কে

\+ ৩ ০ ১
প } প ধ ম প ধ মম মপ নিপ নিনি | সনি সস
মোর ভু যে বি ষ ম বি ষ য় বি ষে যে ন ম ন

৩
স্ধ নিসঁ | নিস্ঋঁ সঁঋঁ নিসঁ নিস্প | সঁ নিধ স্পম স্পধ |
নাহি বসে সত ত তোমার ধ্যানে হয়্ হেবি ভোর্ যেন

ধানি সঁ ধানি স্পধ মস্প | গম গস ঋঁ গম স্পম | স্প
ত 'র প দে ম তি থা কে মোর্

অন্তরা।

স্প | ধ ম স্প ঋঁ | ঋঁঋঁ ঋঁঋঁ ঋঁঋঁ গঁ-ঋঁ | সঁনি সঁনি
প্র ভু ত ব নাম করি কত জনে অনা য়াসে

সঁনি সঁসঁ নিধ নিধ নিসঁ নিধ স্পস্প স্পস্প স্পস্প স্পধ
গেল তরি অধ মগোপে শ্বর কিসে তব পদ তরি

০ ১ +
মম মম স্পস্প নিনি | নিসঁ নিসঁ সঁ নিসঁ | ঋঁমঁ গঁ-ঋঁ
পাবে বল দয়া করি ওহে ভব কাণ্ডারি আর দুখ

সঁনি ধস্পধঁ | নিসঁ নিধ ম স্পধ | ধানি-ঋঁ সানি ধ স্প |
দিও না হে নাশ ভব ঘোর্ "যেন ত ব প দে

ম সঋ মম
ম তি থাকে মোর"

১ম তান—

সঋ গম পধ নিসঁ | নিধ পম প ধ

আ "যে ন"

২য় তান—

\+ ৩

ঋঁসঁ নিধ পগ পসঁ | নিধ পম প ধ

আ "যে ন"

৩য় তান—

১ + ৩

গঁঋঁ সঁঋঁ সঁনি সঁনি | ধনি ধপ মগ পম | গঋ মগ

আ

ঋস ঋ সঁ নি ধ প

"ত ব প দে"

৪র্থ তান-

গঁমঁমঁ গঁঋঁসঁ ঋঁগঁগঁ ঋঁসঁনি | সঁঋঁঋঁ সঁনিধ নিসঁসঁ

আ

৩

নিধম | পধনি সঁঋঁগঁ ঋঁসঁনি ধপম | পসঁ নি ধ প

"ত ব প দে"

স্থরট—তেতালা।

(২৯)

তুমি মম হৃদয়ে রয়েছ,
তবু কেন তোমারে হেরিনা হে নাথ!
জেনেছি তব মায়া অশেষ।
তোমার চরণ-পরশে অমল হয় মন
তুমি হৃদয়ে সতত যে আছ,
তবু ত গেল না ভব যাতনা ক্লেশ॥

আস্থায়ী।

{ম প | সা নি ধ প ধ প ম ম ঋ ম প — } নি নি |
তু মি ম ম হৃ দ য়ে র য়ে ছ ত বু

সঁ সঁ | নি সঁ ঋঁ | সঁ নি ধ | নি নি প ম ম ম মপ
কে ন তো মা রে হে রি না হে

ম গ ম ঋ | ঋ ঋ ঋ ম — প ধ ধ ধ ধ | সঁ সঁ
না থ জে নে ছি ত ব মা য়া অ শে ষ

নি ধ | প ম

অন্তরা।

{নি নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ নি | সঁ সঁ ঋঁ} | সঁ সঁ
তো মা র চ র ণ প র শে অ ম ল হ য়

সঁ ঋঁ | সঁ নি ধপ ধ | সঁনি ধ প | ধ ম প প প ঋঁ
ম ন তু মি হৃ দ য়ে স ত ত যে আ ছ ত বু

ঋঁ ঋঁ | মঁ মঁ ঋঁ ঋঁ | সঁ নি সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ নি
ত গে ল না ভ ব যা ত না ক্লে শ

ধ প

ঝিঁঝিট-খাম্বাজ—মধ্যমান।

(৩০)

ভুল না ভুল না মন! তাঁরে, যিনি ব্যাপ্ত চরাচরে
তাঁর দয়া বিনা কভু, কেহ কি তরিতে পারে॥
তাই মন বলি শুন, ত্যজিয়ে অনিত্য ধন,
জপ সেই নিত্য ধন, হবে সুখী চির-তরে॥

আস্থায়ী

{সঁ গঁ গঁ গঁ | গঁ মঁ পধ নিধ পম গঋ গঁ গঁ | মঁ পঁ
ভু ল না ভু ল না ম ন তাঁ রে

মঁ মঁ গঁ | গঁ মঋ ঋ গঁ গঁ গম পধ নিসঁ | নিধ পম
যি নি ব্যা প্ত চ রা চ রে

গঋ স } গ ম ধ ধ - ধ নি ধ নিস নিধ নি ধ
তাঁ র দ য়া বি না ক

প ম ম ম গ ঋ ঋ গ গ গম পধ নিস নিধ পম
ভু কে হ কি ত রি তে পা রে

পধ পম গঋ স

অন্তরা

{ গ ম গ ঋ গ প ধ নি | সঁ সঁ স - নি | নি নি
তা ই ম ন ব লি শু ন ত্য জি য়ে অ নি ত্য

সঋ সনি স নি ধপ প | - } গ ম ধ ধ - ধ ধ
ধ ন প সে ই নি ত্য

নিস নিধ নি ধ প ধ প ম গ ম ঋ | ঋ গ গ
ন হ বে সু খী চি র ত

গম পধ নিস নিধ পম পধ পম গঋ স
রে

লুম-খাম্বাজ—যৎ।

(৩১)

ভজমন হরি নাম ছাড় অনিত্য বাসনা,
তাঁরে আরাধিলে যা'বে বিষম ভব যাতনা।
একমাত্র যিনি সার, সর্ব্ব জীব মূলাধার,
নিশি দিন নাম তাঁর, কেন করেনা রসনা।
বিষম বিষয় বিষে, মত্ত হ'য়ে আছ বসে,
কি দশা যে হবে শেষে, নিমেষ যে তা ভাবনা
জলবিম্ব সম প্রাণ, তারে করে নিত্য জ্ঞান,
সতত দূরিত ধ্যান, একি মোর বিড়ম্বনা।
দারাসুত ধন জন যাহারে ভাব আপন,
সকলি জানিবে মন, স্বপন সম কল্পনা॥

আস্থায়ী

স স | ঋগ মপ ধনি পধ | প সা নি | ধ প ম গ |
ভ জ ম ন হ রি না ম

S
\+ ৩ ৹ ০ ১
গ ম | গ গম প ম গ ঋ | গ ম প প | প পম গম |
ছা ড় অ নি ত্য বা স না

\+ ৩ ০ ১ +
ঋগ ম ম | প প প ধ | – নি | ঋ স স | নি ধ ধ |
তাঁ রে আ রা ধি লে যা বে বি ষ

৩ ৹ ০ ১
প ম পধ নি | ধ প ম গ | পম পম গঋ গম |
ম ভ ব যা ত না

\+
মগ ঋস ||

অন্তরা।

৩ ০ ১ +

গ ম | প্ধ নিসঁ ঋঁসঁ নিসঁ | সঁ নি ধ নি | ধ ধ |

(১) এ ক মা ত্র যি নি সা র
(২) বি ষ ম বি ষ য় বি ষে
(৩) জ ল বি ম্ব স ম প্রা ণ
(৪) দা রা সু ত ধ ন জ ন

৩ ০ ১ +

প প | ধ ধ পধ নি | ধ নি | ধ প গ ম | ঋগ ম ম |

(১) স র্ব্ব জী ব মূ লা ধা র নি শি
(২) ম ত্ত হ য়ে আ ছ ব সে কি দ
(৩) তা রে ক রে নি ত্য জ্ঞা ন স ত
(৪) যা হা রে ভা ব আ প ন স ক

৩ ০ ১ + ৩

প প প প | নি | ঋঁ সঁ সঁ | নি ধ ধ | প ম পধ নি |

(১) দি ন না ম তাঁ র কে ন ক রে
(২) শা যে হ বে শে যে নি মে ষ যে
(৩) ত দূ রি ত ধ্যা ন এ কি মো র
(৪) লি জা নি বে ম ন স্ব প ন স

০ ১ +

ধ প ম গ | পম পম গঋ মগ | মগ ঋস ||

(১) না র স না
(২) ভা ভা ব না
(৩) বি ড় ম্ব না
(৪) ম ক ল্প না

সুরট—তেতালা।

(৩২)

মন। যাও যাও অসার সংসার হতে এবে তুমি চলে যাও,
বিফলে দিন গেল হায় রে, কেন সতত কলুষে রত
হও মূঢ় মন, ভাব কিসে পাবে হে শ্রীহরি।
যেখানে গেলে তুমি আসা যাওয়া হতে ত্রাণ পাবে,
দেখরে ভবঘোরে মজিয়া দিন দিন বলহীন হ'য়ে যায় রে,
তবু জ্ঞান হল না ? এ যে নেশার ঘোর
ওরে ওরে মন। ছাড় ত্বরা করি, দূর কর রে মোহ অরি॥

আস্থায়ী

১ + ৩ S
ধ্ প প | ম গ ঋ স | ঋ ম ম ম | প প }
ম ন যা ও যা ও অ সা র সং সা র হ তে এ বে

১ + ৩ ০
ধ্ প ম প ম | ম ঋ ঋ ম ঋ স | ‒ ধ ধনি | র্স নিধ
তু মি চ লে যা ও বি ফ লে দি ন্ গে ল

+
নি | ধ প ধ প | ম গ ঋ | ঋ ঋ ঋ প | প প ম ম |
হা য় রে কে, স ত ত ক লু ষে র ত

+ ০
ঋ ম | ম ঋ ম ঋ ঋ র্স ঋ নি ধ নি | ধ নি
হ ও মূ ঢ় ম ন ভা ব কি সে পা বে

ধ নি | ধ ধনি র্স নিধ | পম মঋ
হে শ্রী হ রি

অন্তরা।

ম প | প প নি | নি স স স | স স স স | নি স স স |

যে খা নে গে লে তু মি আ সা যা ওয়া হ তে ত্রা ণ পা

+

স নি ঋ | সঋ স নি ধ | প ধ প ম গ ঋ ম ঋ

বে দে খ রে ভ ব ঘো রে জি

০ ১ ৩

স নি | ধ নি ধ | ধ ধ ধনি স | নিধ পম ম | ম প নি |

য়া দি ন দি ন ব ল হী ন্ হ য়ে যা

১ + ৩ ০ ১

নি নি নি | স স স | স স | স স স | নি স ঋ

য়্ রে ত বু জ্ঞা ন হ ল না এ যে নে শা র্ ঘোর

+ ৩ ০ ১ +

ঋ ম ম ঋ | ঋ স স | স ঋ স নি | ধ প ম প | নি স

ও রে ও রে ম ন ছা ড়্ ত্ব রা ক রি দূ র ক র

৩ ০

সঋ নি | ধ প ম প | নি ধ প প।

রে মো হ অ রি "যা ও যা ও"

১ম তান—

১ +

ঋম পনি সঋ সনি | ধপ মপ ধনি ধপ | মগ মঋ

আ

২য় তান—

ম্ঁ ঋঁসঁ নিসঁ ঋঁ | সঁনি ধপ মপ নিসঁ | নিধ পম |

আ

৩য় তান—

মঋ পম ধপ নিধ | সঁনি ধপ মপ ধ | পম গঋ

আ

সিন্ধুড়া—আড়াঠেকা।

(৩৩)

ধন্য করুণাময় তোমার করুণাবারি
বিতরিছ নিরন্তর, যুগ যুগান্তরে।
তুমি মঙ্গল দায়ক, সর্ব্বজন পালক,
তাই গোপেশ্বর সদা ডাকিছে তোমারে॥

আস্থায়ী।

প | সঁনি সঁ ঋঁ | সঁ নি ধ | নিসঁ নিধ নি ধ | প ম |

ন্য ক রু ণা ম য় তো

প মগ গ | ঋ ঋ সঋ গম গঋ গ ঋ স — স |

মা র ক রু ণা বা রি বি

ঋ্ম প ধ ধ নি ধ | নিস নিধ নি ধ প ধ ম প |
ত রি ছ নি র ন্ত র যু

সনি স ঋ | সঋ সঋ মগ ঋ সঋ নিস নি | ধপ ম
গ যু গা ন্ত রে

অন্তরা।

{ম | ম প নি | স নি স স স স ধ নিস | স স স |
তু মি ম ঙ্গ ল দা য় ক স

১ +
নি স ঋ | সঋ সনি ধ নিস নিধ নি ধ প ধ ম }
জ ন পা ল ক তা

৩
প নি স ঋ | ঋ গ ঋ | গ ম গঋ গ ঋ | স স সধ স নি
ই গো পে শ্ব র স দা ডা কি

+ ০
ধ প ম পধ নিস ঋ সঋস নিধ | পম গঋ সঋ
ছে তো মা রে

১ম তান—

১ ৩
সনি স ঋ | স নি | মপ সঋ মগ ঋস | ঋস নিধ পম
ন্য ক রু ণা ভ্যা

২য় তান—

১
র্পা | র্সা নি র্সা র্ঋা | র্সা র্নি | র্সঋা র্মপা র্ধনি র্ঋাসা
ধ ন্য ক রু ণা আ •

র্ধসা র্নিধ র্পম |

৩য় তান—

১ + ০
র্পা | র্সানি র্সা র্ঋা | র্সা র্নি র্ধা র্নিসা র্নিধ র্নি র্ধা র্পা
ন্য ক রু ণা য়

র্মপ র্নিসা র্ঋাম র্গা-র্ঋা | র্সঋা র্ধসা র্নিধ র্পম | র্পনি র্সঋা
আ

র্সানি র্ধপা | র্মগা র্ঋাস র্ঋা

রাগমালা।

ছয়টী রাগিণীর রূপ বর্ণনা।

(৩৪)

খাম্বাজ—তেতালা—নিখিল রাগিণীর সুরভি তুমি খম্বাবতী
সঙ্গীত-আকাশে সুরগণ-মোহিত-কারিণী।

কলিঙ্গড়া— ”— সরস তোমার সুর কলিঙ্গ-রাগিণী
রতি-পতি মূর্চ্ছিত হয় তব সুর শুনি।

ভৈরবী— ”— যোগিনী বেশে কেগো নির্জ্জনে একাকিনী
সপ্তসুর মাঝে যা কিছু কোমল আছে
তব রূপে প্রকাশিত হয় শিব-ভামিনী।

ছায়ানট— ”— ছায়া-নটরাজে সতত নাচাও তুমি
কুঞ্জে কুঞ্জে শুনি হয় তব সুরধ্বনি।

বিভাস— ”— বিভাস নিত্য তব সুরে করুণা প্রকাশে,
গাহিলে তোমার সুর আঁখিনীরে হৃদি ভাসে।

খট— ”— ষট্ রাগ অংশে তোমার আহা কি মূরতিখানি,
তাই খট নাম ঘোষণা করে গুণী জ্ঞানী॥

খাম্বাজ—তেতালা।

+

ঋ স নি ধ | প ম গঋ গ ম ম প   গ ম প স
নি খি ল রা   গি ণী   র সু র ভি   তু মি   নি খি

নি ধ প ম গঋ গ ম ম প — | গ গম পম গ ম
ল রা   গি ণী   র সু র ভি   খ ম্বা

ঋস সগম প্পপ্প গমপধ নিসঁসঁ।
সঙ্গীত আকাশে সুরগণ মোহিত

নিসঁ ঋসঁ নি সঁ। নিধপধ
কা রিণী

কলিঙ্গড়া—তেতালা।

ধমপগ মমপপ পধসঁ। নিধনিধপ
সরসতো মারসুর কলিঙ্গ রা গিণী

নি নি নি নি। সঁ সঁ সঁ। ধ ঋঁ সঁ ঋঁ। সঁ নি ধ প
রতিপতি মূর্চ্ছিত হয় তব সুর শুনি

ভৈরবী—তেতালা।

পধপম। মমগঋগ। ঋসঋম। গগঋস
যোগিনীবে শেকে গোনি র্জ্জনে একাকি

সসধ — ধপপ। পধসস। নিনিধপ গপ
সপ্তসু রমাঝে যাকিছু কোম ল আছে তব

পপপপধপ মমম গঋগঋস
রূপে প্রকাশিত হয় শিব ভা মিনী

ছায়ানট—তেতালা।

১ +

স ধ ধ ধ প ঋ ঋ | ঋ গ ম প মগ ম ঋ স

ছা য়া ন ট রা জে স ত ত না চা ও তু মি

ঋ ঋ গম ঋ গ ম প সঁ সঁ ধ প | ম গ ঋ স

কু ঞ্জে কু শু নি হ য়্ ত ব সু র ধ্ব নি

বিভাস—তেতালা।

স ধ ধ প | – ধ ঋ সঁ ধ প গ প গ গ ঋ স | স ঋ

বি ভা স নি ত্য ত ব সু রে ক রু ণা প্র কা শে গা হি

গ ঋ গ প ধ ধ | গ পধনি ধ প গ গ ঋ স

লে তো মা র সু র আঁ খি নী রে হৃ দি ভা সে

খট্—তেতালা

১ +

ম ম ম ম প প প ধ ঋ স | নি নি ধ প | ধ

• ষ ট রা গ অং শে আ হা কি মূ র তি খা নি তা ই

ম গ ম | প ধ ম প | ম গ ঋ স

খ ট না ম ঘো ষ ণা ক রে গু ণী জ্ঞা নী

ভারত-বিষয়।

হাম্বীর—তেতালা।

(৩৫)

কেন গো মলিন মুখ ভারত জননি,
বুঝেছি সময় বশে নাহি সে অমল জ্যোতি,
কে হরে লয়েছে তব অঙ্গে রতন মণি।
তব অসীম শক্তি সকল প্রসবিনী,
এ হেন অলস ভাব সাজে কি গো ধরণি,
এবে ছাড় ঘুম ঘোর অনন্ত ভামিনি॥

আস্থায়ী।

০ ১ +
{সঁ নি ধনি ধ প মগ ম ধ ধ ধ | (নি ধ নিসঁ ঋঁ)} |
কে ন গো ম লি ন মু খ ভা র ত জ ন নী

০
নি ধ নি সঁ পম নি ধ প মপ গ ম ঋ গ ম প গ
জ ন নী বু ঝে ছি স ম য় ব শে না হি সে অ

৩ ০ ১ +
ম ঋ প স | স ঋ ঋ ঋ | মগ মগ ম প | নি ধ নি ঋঁ |
ম ল জ্যো তি কে হ রে ল য়ে ছে ত ব অ ঙ্গে র

৩
সঁ নি ধ প
ত ন ম ণি

অন্তরা

০ +
{গা মা নি ধা | ধা নি র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | ঋর্সা র্সা র্সা র্সা |
ত ব অ 'সী ম শ ক তি স ক ল প্র স বি নি

০ ১ + ৩
র্সা র্সা র্সা নি | ধা নি র্সা ঋা | নি ঋা র্সা র্সা | নি র্সা ধা পা} |
এ হে ন অ ল স ভা ব সা জে কি গো ধ র ণি

০ ১ + ৩
ধগা গা মা ঋা | র্সা নি র্সা র্সা | ধা নি ঋা | র্সা র্সা ধা পা
এ বে ছা ড় ঘু ম ঘো র অ ন ন্ত ভা মি নি

১ম তান*—

+
গম ধনি র্সঋা গঋা | র্সনি ঋর্সা নিধ পা
আ

২য় তান—

+ ৩
র্সঋা গম ধা নিধ | নিঋা র্সনি ধপা মপা
আ

৩য় তান—

+
ঋর্সা গঋা মগা পমা | ধপা নিধ র্সনি ঋর্সা | মা ঋর্সা নিঋা র্সনি |
আ

৩
ধনি ধঋা র্সনি ধপা

* "কেন গো মলিন মুখ" গাইয়া ১ম ও ২য় তান এবং "কেন গো মলিন মুখ ভারত জননি" পর্য্যন্ত গাইয়া ৩য় তান ধরিতে হইবে।